

A CORUÑA

TEMPORADA LÍRICA 2024

SEPTIEMBRE
NOVIEMBRE

Amigos



de la **Ópera**

Miembro de:



A CORUÑA

TEMPORADA LÍRICA

2024

Programación	5-8
La Bohème	9- 38
Os nosos intérpretes	39-41
L`elisir d`amore	42-58
Curso de interpretación vocal	59-60
Lírica Inclusiva	61-63
Marko Mimica	64- 65
Pálido punto azul	66-75
Novas voces galegas	76-77
Generación Ascendente	77-80
Gala de Clausura	81-86

A CORUÑA

TEMPORADA LÍRICA

2024

La Asociación de Amigos de la Ópera de A Coruña llega a su 72 aniversario con una Temporada en que la volvemos a agradecer a nuestros asociados y asociadas, y al público en general, su apoyo y fiel respuesta año tras año a toda la programación. Gracias a esto seguimos trabajando para dar a A Coruña tres meses llenos de ópera de calidad, con títulos y artistas reconocidos.

Apostamos por la experiencia, pero somos plenamente conocedores de la importancia de dar oportunidad y por ello nos sentimos orgullosos de ver como decenas de artistas que en su día se subieron a un escenario coruñés de nuestra mano y debutaron ante el público hoy gozan de carreras estables y destacadas. Por todo ello para 2024 presentamos una gran programación que tiene como protagonista la obra de Giacomo Puccini, en el centenario de su fallecimiento.

Del mismo modo seguimos siendo el espacio en el que las nuevas generaciones líricas saben que este es un trampolín para iniciar o continuar con su carrera.

Con este motivo iniciaremos la Temporada Lírica con el regreso de *La Bohème*, tras 17 años sin ser representada en A Coruña y lo hace con Celso Albelo en el rol de Rodolfo. El tenor es una de las muestras más claras de la conexión de la Asociación con las carreras de los artistas, por su compromiso profesional y para con nosotros en 2017 se le hizo entrega de la medalla de oro y brillantes de Amigos de la Ópera. Con la ópera de Puccini podremos volver a ver sobre el escenario a Miren Urbieta- Vega corresponsable del cierre de Temporada en 2023, Pablo Carballido que vuelve a ser Parpignol, el mismo rol que interpretó en 2007. A estos nombres se unirán otros conocidos por todo el público y reconocidos por su profesionalidad. Todo ello bajo la conducción del maestro José Miguel Pérez-Sierra que un año más asiste como director principal invitado.

Seguiremos con *L'elisir d'amore* con la recientemente premiada en los Talia: Ruth Iniesta. Junto a la soprano veremos sobre el escenario a Ramón Vargas y a Luis Cansino y a otra de nuestras jóvenes voces Susana García. El maestro Guillermo García calvo conducirá esta historia de amores con la dirección escénica de Víctor García Sierra.

A CORUÑA

Dos óperas en las que la Orquesta Sinfónica de Galicia será la responsable musical del mismo modo que en la gala de clausura protagonizada por la soprano Hui He, considerada una de las mejores sopranos del mundo.

Pero, antes de este final la temporada recibirá al tenor Marco Mimika, que actuará acompañado al piano por Marcos Madrigal junto al que presentará *Long time Ago*.

En esta temporada la Asociación de Amigos de la Ópera vuelve a mostrar su apuesta por la continuidad de artistas conocidos por todo el público, pero además seremos el espacio en el que Javier Ótero realizará el estreno absoluto de su ópera *Pálido punto azul*.

Este año el curso de interpretación vocal estará, por primera vez, a cargo Carlos Álvarez. A lo largo de una semana el conservatorio acogerá esta formación técnica y practica que finalizará con el concierto de todos los estudiantes que participarán.

El ciclo *Nosos Intérpretes* tendrá como protagonista al barítono Javier Franco en un recital que tendrá a José Ramón Martín al piano.

En 2024 se mantienen las actividades gratuitas con las que se aproxima la lírica a toda la ciudadanía a través de los recitales que se realizarán en distintos espacios de la ciudad, proyecciones de películas y de óperas, conferencias y la presentación de un nuevo libro sobre la Zarzuela. Nos mantenemos como una ventana de oportunidad para jóvenes artistas a través de los ciclos: *Generación ascendente* y *Novas Voces Galegas*.

Tres meses de ópera y lírica, de pasión por lo que hacemos para mantener vivo la cultura lírica en A Coruña. Somos la entidad más antigua de España y seguimos trabajando año tras año para mantenernos como un referente en el panorama artístico. Para lograr esto queremos agradecer la fidelidad de nuestros socios y socias sin los que la Asociación no podría ser tal. Por supuesto también gracias al público general que aplaude función tras función el esfuerzo y el trabajo y a las instituciones que siguen acompañándonos en este camino por la cultura y la historia.

Nos vemos en las salas.

Saludos

Natalia Lamas.

Presidenta de Amigos de la Ópera de A Coruña

A CORUÑA

TEMPORADA 2024

SEPTIEMBRE

6

Conferencia: *La Bohème* por Irene de Juan Bernabéu
Sala de prensa. Sede Afundación (19h)

8- 10

Ópera: *La Bohème*

de Giacomo Puccini

Palacio de la Ópera (19 h.)

15

Recital: Javier Franco

José Ramón Martín, piano

Teatro Rosalía de Castro (20 h.)

26

Conferencia: *L'elisir d'amore* por Julián Jesús Pérez
Sala de prensa, sede Afundación (19 h.)

27 y 29

Ópera: *L'elisir d'amore*

de Gaetano Donizzeti

Teatro Colón (19 h.)

30 de septiembre a 5 de octubre:

Curso de interpretación vocal con Carlos Álvarez.

Conservatorio de A Coruña

OCTUBRE

5

Concierto fin de curso de interpretación vocal

Auditorio Sede Afundación(19h)

10

Proyección de ópera: *Manon Lescaut*

Sala de prensa. Sede Afundación (18.30 h.)

11

Ciclo Lírica Inclusiva: *Andrea Varela*

Piano: Isabel Romero Tabeayo

Real Fundación Benéfico Social Padre Rubinos (18 h.)

17

Proyección de ópera: *Edgar*

Sala de prensa. Sede Afundación (18.30 h.)

18

Ciclo Lírica Inclusiva: *Rocío Faus*

Piano: Gabriel López

Centro Cívico Monelos (19 h.)

23

Recital Marko Mimica, *Long time ago*

Piano: Marcos Madrigal

Teatro Rosalía de Castro (20 h.)

24

Presentación del libro: *Historia de la zarzuela en viñetas*

A cargo del autor Manuel Rajal

Sala de prensa. Sede Afundación (19 h)

OCTUBRE

25

Ciclo Lírica Inclusiva: artista seleccionado del curso de interpretación vocal

Piano: Gabriel López

Centro Cívico Labañou (19 h.)

NOVIEMBRE

7

Proyección: *La Bohème* (1928)

Filmoteca de Galicia (20 h)

8

Proyección de ópera: *La fanciulla del west*

Sala de prensa. Sede Afundación (18.30 h.)

11

Conferencia: Pálido punto azul

Por su autor, Javier Otero,

Sala de prensa. Sede Afundación (19 h)

12

ESTRENO ABSOLUTO ópera: *Pálido punto azul*

Teatro Rosalía de Castro (19 h)

14

Proyección y coloquio: *Só hai horizonte*

Con Juan Vara (compositor) y Manuel del Río (cineasta) y Xavier Seoane (poeta)

Auditorio Sede Afundación (19 h.)

20

Novas voces galegas: Andrea Rey

Piano: Aurelio Viribay

Auditorio Sede Afundación (19 h.)

Amigos



de la **Ópera**
de A Coruña

NOVIEMBRE

21

Proyección: Puccini (1953)

Sala de prensa. Sede Afundación (19 h.)

22

Generación ascendente: Mónica Redondo

Piano: David Serrano

Museo de Belas Artes da Coruña (19 h.)

28

Proyección: *Hechizo de luna*

Filmoteca de Galicia (20 h)

Día 29

Gala de Clausura: Puccini

HUI HE

Orquesta Sinfónica de Galicia

Dirección Beatrice Veneci

Teatro Colón (20 h.)

A CORUÑA

LA BOHÈME

G. PUCCINI

8 - 10 DE SEPTIEMBRE

PALACIO DE LA ÓPERA (19 H)

FICHA ARTÍSTICA

Rodolfo	Celso Albelo	Tenor
Mimí	Miren Urbietta- Vega	Soprano
Marcello	Massimo Cavalletti	Barítono
Musetta	Helena Abad	Soprano
Schaunard	Manuel Mas	Barítono
Colline	Simón Orfila	Bajo
Benoît- Alcindoro	Matteo Peirone	Barítono
Parpignol	Pablo Carballido	Tenor
Sargento	Jacobo Rubianes	Barítono
Duganiera	Alfonso Castro	Barítono

FICHA TÉCNICA

Dirección musical	José Miguel Pérez- Sierra
Dirección de escena	Danilo Coppola
Dirección de coro	Fernando Briones
Dirección de coro infantil	Pablo Carballido
Orquesta Sinfónica de Galicia	
Banda interna	Orquesta Sinfónica de Galicia
Coro	Gaos
Coro infantil	Cantabile
Producción Luglio Musicale Trapanese	

ACTIVIDADES PARALELAS

6 de septiembre: Conferencia en torno a La Bohème, por Irene de Juan

Sala de prensa Sede Afundación A Coruña (19 h.)

Proyecciones de ópera: 18.30 h.
sala de prensa Afundación

- *Manon Lescaut* (10 de octubre)
- *Edgar* (17 de octubre)
- *La Fanciulla del West* (8 de noviembre)

Proyecciones: 20 h. Filmoteca de Galicia

- *La Bohème* (7 de noviembre)
- *Puccini* (21 de noviembre)
- *Hechizo de luna* (28 de noviembre)

A CORUÑA

LA BOHÈME

G. PUCCINI

Giacomo Puccini (Lucca 1858 - Bruselas 1924) se consagró definitivamente como un gran compositor lírico con su obra *La Bohème*. La obra refleja las propias vivencias del compositor durante sus años de estudiante en el conservatorio de Milán, donde compartió habitación con Mascagni.

El libreto se basa en la novela por entregas, "Escenas de la vida bohemia" de Henry Murger, publicada en el periódico "El Corsario" a lo largo de cinco años (1845 - 1849). Los encargados de simplificar y aunar los diferentes episodios de la novela para así confeccionar el libreto fueron Luigi Illica y Giuseppe Giacosa, que junto con Puccini fueron denominados La santísima trinidad. Los mismos con los que posteriormente trabajó en *Tosca* y *Madama Butterfly*.

Fue dirigida por primera vez por Arturo Toscanini el 1 de febrero de 1896 en el Teatro Regio de Turín. La soprano Cesira Ferrani interpretó el rol de Mimí y el tenor Evan Gorga dio vida a Rodolfo. La obra tuvo una acogida fría, tanto por parte del público como de la crítica.

A través de su narrativa y partitura se inmortaliza la efímera belleza y las complejidades que se suceden dentro de una existencia bohemia.

A través de esta obra Puccini sumerge al artista y espectadores en un mundo de pasiones, amores y desafíos, brindando una representación sin concesiones de la vida artística y sus sacrificios.

La Bohème es un reflejo de como situaciones ordinarias y aparentemente banales son importantes en esta ópera de *piccole cose* (cosas pequeñas) donde los personajes grandiosos y poderosos se sustituye por la vida real.

Obra paradigmática del realismo italiano en la que se expone la vida tumultuosa de jóvenes artistas en el París del siglo XIX.

A CORUÑA

LA BOHÈME

G. PUCCINI

Ópera en cuatro actos

Música de Giacomo Puccini (1858-1924)

Libreto de Giuseppe Giacosa y Luigi Illica, basado en la novela les Scènes de la vie de bohème (1851) de Henri Murger

Estrenada en el Teatro Regio de Turín el 1 de febrero de 1896 bajo la dirección de Arturo Toscanini

ACTO I

Es Nochebuena y nos encontramos en un ático en el barrio latino de París. Para combatir el frío Rodolfo y Marcello queman el manuscrito de la última obra de Rodolfo y junto con su amigo Colline, disfrutan del breve calor del fuego. Schaunard llega con madera, comida y vino que ha ganado trabajando para un inglés excéntrico. Cuando planean ir a comer al barrio latino aparece en escena el casero del piso, Benoît, que exige el pago del alquiler. Para calmarlo le ofrecen vino y, cuando Benoît se jacta de sus proezas sexuales, fingen sentirse indignados y lo echan.

Marcello, Colline y Schaunard se van al barrio latino mientras que Rodolfo se queda terminando un artículo, momento en el que la joven Mimì llama a la puerta y pide lumbre para su vela. Al marcharse, la vela vuelve a apagarse y se da cuenta de que ha perdido su llave. Cuando la están buscando juntos, la vela de Rodolfo también se apaga. Este le cuenta a la joven su vida como poeta. Por su parte Mimì le describe su día a día como bordadora.

Schaunard, Colline y Marcello le gritan desde la calle a Rodolfo que se una a ellos pronto y Mimì le acompaña al Café Momus.

ACTO II

El barrio latino. Rodolfo y Mimì deambulan entre el gentío propio de Nochebuena hasta llegar al Café Momus donde Mimì conoce a todos los amigos. Cuando se sientan para cenar aparece Musetta, exnovia de Marcello, acompañada por su rico admirador: Alcindoro, pero ella tiene como objetivo seducir a Marcello por lo que se pone a cantar. Cuando finaliza se queja de que le duele un pie y envía a Alcindoro a comprarle unos zapatos nuevos. En ese momento se marchan todos dejando a Alcindoro solo y para que pague la factura de todos.

A CORUÑA

LA BOHÈME

G. PUCCINI

ACTO III

Al otro lado de la Barrière d'Enfer. Los trabajadores llegan a las puertas de la ciudad. Mimì se encuentra con Marcello en la puerta de una taberna. Cuando ella se entera de que Rodolfo está dentro, se muestra muy agitada y cuenta a Marcello que los celos de Rodolfo están arruinando su relación.

Cuando aparece Rodolfo, ella se esconde y él le cuenta a Marcello que los coqueteos de Mimì le tienen indignado. Según avanza la conversación él revela que el motivo real de la separación es que ella está muy enferma y él no puede afrontar ese gasto. Oyen a Mimì llorar y toser. Rodolfo va corriendo hacia ella mientras Marcello, receloso de las risas coquetas de Musetta, se apresura a entrar en la posada. Mientras Marcello y Musetta se pelean y se separan, Rodolfo y Mimì deciden posponer su separación hasta la primavera.

ACTO IV

Ya es otoño y en el ático Marcello y Rodolfo fingen no echar de menos a sus antiguas novias. Llegan Schaunard y Colline con pan y un arenque, y los cuatro comen y bromean entre sí. Musetta entra repentinamente. Ha traído con ella a Mimì, que está enferma sin esperanza pero pide a Marcello que venda sus pendientes para poder comprar medicinas y pagar a un médico.

Colline se marcha con Schaunard a empeñar su abrigo. Mimì, a solas con Rodolfo, expresa su ilimitado amor por él y los amantes recuerdan su primer encuentro. Los demás regresan con la medicación y mientras la preparan Mimì fallece.

A CORUÑA LA BOHÈME

CELSO ALBELO

Celso Albelo regresa a la temporada lírica de A Coruña, donde en 2006 participó en el recital lírico con el que se abrió la temporada, en 2007 conformó el elenco de "Don Pasquale" de Donizetti, en 2009 con "I Puritani" de Bellini, año en el que también participó en el Homenaje a Alfredo Kraus programado por Amigos de la Ópera de A Coruña. En 2010 estuvo en *La fille du régiment* y en 2011 con "L'elisir d'amore", ambas de Donizetti.

Herederero del bel canto romántico más genuino, es uno de los tenores más solicitados por los principales teatros del mundo. Ha interpretado más de 30 personajes operísticos y de zarzuela así como un amplio catálogo de oratorios y obras sinfónico-vocales, un repertorio que está ampliado al incorporar diversos papeles como los verdianos Alfredo ("La Traviata"), Duca ("Rigoletto", Riccardo ("Un ballo in marchero"), Macduff ("Macbeth") o Manrico ("Il Trovatore"), así como Chevalier Des Grieux ("Manon", de Massenet), Rodolfo ("La Bohème", de Puccini) o Pinkerton ("Madama Butterfly", de Puccini).



Celso Albelo nació en Santa Cruz de Tenerife y se formó en el Conservatorio de su ciudad natal con la maestra Isabel García Soto para trasladarse más tarde a Madrid, profundizando sus estudios con Tom Krause y Manuel Cid en la Escuela Superior de Canto Reina Sofía antes de acceder a la Academia de Busseto (Italia), en la que se perfeccionó con el gran Carlo Bergonzi.

Su carrera internacional le ha llevado a los escenarios más importantes del mundo, desde el Metropolitan de Nueva York a La Scala de Milán, pasando por la Staatsoper de Viena, la Deutsche Oper de Berlín, el Bolshoi de Moscú, la Royal Opera House del Covent Garden de Londres, el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, el Teatro Real de Madrid, la Opéra National de París, la Opéra Royal de Wallonie Liège, Opera Australia, el Teatro San Carlo de Nápoles, La Fenice de Venecia, o el Massimo de Palermo, entre muchos otros escenarios de Italia, España, Alemania, Japón, China, Suiza, Bélgica, Francia, Montecarlo o Chile.

A CORUÑA LA BOHÈME

CELSO ALBELO

En la temporada 2023-2024, entre otros compromisos, destaca su participación en la inauguración de la temporada del 75º aniversario de la Ópera de Oviedo debutando el rol de Chevalier des Grieux en "Manon", de Massenet; su debut en el Teatro Municipal de Santiago de Chile con Ernesto de "Don Pasquale"; su debut como Rodolfo en "La Bohème" en el Teatro La Fenice de Venecia; su debut en el Festival Ljubljana con la Messe de "Requiem de Saint-Saëns"; su debut en el Theatro Municipal de Sao Paulo con su primer Pinkerton en "Madama Butterfly", además de su regreso a Abao Bilbao Opera como Rodolfo en "La Bohème".

En la temporada 2022-2023 cantó "Doña Francisquita" en la 30ª Temporada de Zarzuela de Canarias; "Anna Bolena" en la Opéra de Lausanne; "La Traviata" en el Teatro Petruzzelli de Bari y el "Stabat Mater" de Rossini en la Opéra de Montecarlo; además, debutó como Macduff en "Macbeth", de Verdi, en el Gran Teatre del Liceu; protagonizó el concierto "Una Serenata Española" en el Teatro de la Zarzuela de Madrid (presentando su disco del mismo título grabado junto a la Orquesta de Pulso y Púa de la UCM); debutó con gran éxito como Manrico en "Il Trovatore", de Verdi, en la temporada de ABAO Bilbao Opera, cuatro días antes de asumir su referencial Arturo en "I Puritani", de Bellini, en la Ópera de Maó (Menorca), enamorando al público con dos de los papeles más difíciles de la cuerda de tenor y de estilos casi contrapuestos.

Celso Albello despegó internacionalmente en 2006 con el Duque de Mantua de Rigoletto ("Verdi") en Busseto, la cuna verdiana, y ha cantado gran parte de su repertorio en festivales como el del Sferisterio de Macerata, el Maggio Musicale Fiorentino, el Rossini Opera Festival de Pésaro, las Termas de Caracalla de Roma, Festival Castell de Peralada, el Classic Openair de Solothurn, el Festival de Savonlinna, los Proms de Londres o el Baden-Baden Festspiele.

En España también es invitado a cantar regularmente en ciudades como A Coruña, Bilbao, Sevilla, Oviedo, Valencia o Mahon.

Muy querido y respetado en Oriente, en una de sus giras por Japón- con el Teatro Comunale de Bolonia- fue premiado por la revista Ongakunotomo, mientras que en la Ópera de Guangzhou, en Cantón, China, fue nombrado Asesor Artístico Honorario junto a intérpretes como Anne- Sophie Mutter o Vladimir Ashkenazy.

A CORUÑA
LA BOHÈME

CELSO ALBELO

Ha colaborado con directores como Antonio Pappano, Zubin Mehta, Daniel Harding, Daniel Oren, Alberto Zedda, Nello Santi, Rafael Frühbeck de Burgos, Carlo Rizzi, Evelino Pidò, Riccardo Frizza, Josep Pons o Gianluigi Gelmetti.

Hsido galardonado con el Premio Ópera Actual 2008, el Oscar de la Lírica de la Fundación Verona per l'Arena (en 2010 y 2012), el Premio Lírico Teatro Campoamor en las categorías Cantante revelación (2010) y Mejor cantante de la temporada (2012), el Premio Giuseppe Lugo de Italia (2013), el Premio revista Codalario (2014) y el Premio Taburiente (2017). En 2013 fue distinguido con la Medalla de Oro de Canarias por el Gobierno Insular, en 2015 fue nombrado Sabandeño de Oro y en mayo de 2016 Hijo Predilecto por el Ayuntamiento de La Laguna (Canarias).

A CORUÑA

LA BOHÈME

MIREN URBIETA-VEGA



La cantante protagonista de la Gala de Clausura de la Temporada Lírica 2023 de Amigos de la Ópera de A Coruña regresa en 2024 en el papel de Mimí.

Premiada en los "Premios Líricos Teatro Campoamor 2015" como Cantante Revelación, la soprano donostiarra tiene en su haber numerosos galardones: Mejor cantante español en el "Concurso de Canto Francesc Viñas 2014"; Segundo Premio en el "Concurso Internacional de Canto de Bilbao 2012", Tercer Premio en "Concours Médoc Bordeaux 2016"...

Ha interpretado roles operísticos como Mimí de "La Bohème" (Puccini), Liù de "Turandot" (Puccini), Donna Elvira y Zerlina de "Don Giovanni" (Mozart), Marguerite de "Faust" (Gounod), Adina, de "L'Elisir d'Amore" (Donizetti), Arminda de "La Finta Giardiniera" (Mozart), Inés de "La Favourite" (Donizetti), Stella de "Don Fernando el emplazado" (Zubiaurre), visitando los teatros de ópera más importantes del país (Teatro Real de Madrid, Liceu, ópera de Oviedo, ABAO...). Ha cantado bajo la batuta de grandes maestros

A CORUÑA

LA BOHÈME

MIREN URBIETA-VEGA

como Evelino Pidó, Corrado Rovaris, Nicola Luisotti, John Mauceri, José Miguel Pérez-Sierra, Patrick Summers, Guillermo García Calvo,... y ha trabajado con directores de escena como David McVicar, Bob Wilsson, Nuria Espert, Curro Carreres, Emilio Sagi y Enrique Viana entre otros. Tiene un largo recorrido en la zarzuela, interpretando obras como "Katuska", "El Caserío", "Gavilanes", "La Tabernera del Puerto", "Luisa Fernanda", "Las Calatravas" y "Benamor".

Ha participado en los estrenos mundiales de las óperas "Juan José", de Sorozábal y "La llama de Usandizaga" (grabación para Deutsche Grammophon). Ha estrenado en España, "Pinocchio", de Valtinoni, y ha cantado en el estreno absoluto de la obra "Deitzen dizut, Virgilio", de Juan Carlos Pérez y el estreno absoluto de "La caída de Bilbao" de Luis de Pablo; ha colaborado con grandes formaciones orquestales como la Euskadiko Orkestra, Orquesta Sinfónica de Bilbao, Orquesta de la Comunitat Valenciana, Orquesta RTVE, etc.

Habitual intérprete de oratorio y música sinfónica ha cantado obras como: Misa Solemnis, Ah, Perfido! y 9º Sinfonía de Beethoven; Stabat Mater, de Dvorak, 4ª Sinfonía de Mahler; Poeme de L'Amour et de la Mer, de Chausson; Ein Deutsches Requiem, de Brahms...

En lo que a la música de cámara se refiere, ha ofrecido numerosos recitales de lied, entre los que destaca el estreno absoluto del Tríptico de Canciones, de Antón García Abril, en el Teatro Arriaga (2015) que después interpretó en el Life Victoria Festival o en el Ambigú del Teatro de la Zarzuela. Finalmente, y como muestra de su compromiso con la difusión y el estudio de la música vasca, ha grabado un disco con el pianista Rubén Fernández Aguirre para el sello IBS Classical llamado "Ametsetan" (2018) y le ha puesto voz al rol de Maitena en la ópera homónima de Charles Colin que ha grabado la misma discográfica en septiembre de 2020.

Licenciada en 2010 en Canto por el Centro Superior de Música del País Vasco, Musikene, ha estudiado con la mezzosoprano Maite Arruabarrena, los repertoristas Enrique Ricci y Maciej Pikulski, y el director de escena Horacio Rodríguez Aragón. Ha recibido clases magistrales de Jaime Aragall, Carlos Álvarez, Isabel Monar, Eneida Lloris, Ana Luisa Chova, Montserrat Caballé y Mirella Freni.

Ha completado su formación en el Centro de Perfeccionamiento Plácido Domingo, del Palau de les Arts de Valencia, bajo la supervisión artística de Alberto Zedda, trabajando con maestros como J. M. Pérez Sierra, Gianni Fabrini, Jocelyne Dienst y Roger Vignoles

A CORUÑA

LA BOHÈME

MASSIMO CAVALLETTI



Con su rica y robusta voz de barítono y su convincente actuación, Massimo Cavalletti se ha establecido rápidamente en los escenarios de los teatros de ópera y festivales más prestigiosos del mundo, como la Ópera Metropolitana de Nueva York, el Teatro alla Scala, la Royal Opera House Covent Garden, la Ópera Estatal de Viena, la Ópera Estatal de Berlín, la Ópera de Zúrich y el Festival de Salzburgo.

Los compromisos de la temporada 2019/2020 incluyen a Belcore en "L'elisir d'amore", Conte di Luna en una nueva puesta en escena de "Il trovatore" en el Teatro Carlo Felice de Génova y en el Teatro Verdi de Salerno, donde también interpreta a Marcello en "La bohème". También hace su debut como Carlo V en Ernani en el Teatro Coccia de Novara y en Pisa, regresa al Teatro Regio de Turín como Marcello y canta Conte di Luna en "Il trovatore" en el Festival de Ópera de Macerata.

En la temporada 2018/2019, Massimo Cavalletti debutó como Conte di Luna en "Il trovatore" en la Ópera de Florencia y en el Teatro Regio de Turín, como Giorgio Germont en "La traviata" en la Palm Beach Opera de Florida y como Francesco en "I masnadieri" en una nueva producción en el Teatro alla Scala, donde Massimo Cavalletti también apareció como Lescaut en una nueva puesta en escena de "Manon Lescaut". Otras actuaciones en 2018/2019 incluyeron Fígaro en "Il barbiere di Siviglia" en el Teatro Verdi de Salerno y a I masnadieri en el Savonlinna Opera Festival en La Scala.

Entre sus actuaciones de la temporada 2017/2018 se encuentran su debut en la Ópera Nacional de París en el papel principal de "Il barbiere di Siviglia", su debut en el festival en la Arena di Verona como Escamillo en Carmen, su debut en el papel principal de Gianni Schicchi en una nueva producción en la Ópera Nacional Holandesa de Ámsterdam, actuaciones como Enrico en "Lucia di Lammermoor" en la Metropolitan Opera de Nueva

A CORUÑA

LA BOHÈME

MASSIMO CAVALLETTI

York, Ford en “Falstaff” en la Ópera de Astaná (actuaciones invitadas en el Teatro alla Scala), Fígaro en “Il barbiere di Siviglia” para su debut en la Ópera de Las Palmas, Marcello en “La bohème” para su debut en la Ópera de Roma y un concierto de gala de Nochevieja en el Roy Thompson Hall de Toronto.

Otros hitos de su carrera incluyen a Escamillo (“Carmen”) y Marcello en varias representaciones de La bohème en el Metropolitan Opera, el Gran Teatre del Liceu de Barcelona y la Ópera Estatal de Viena; Figaro (“Il barbiere di Siviglia”), Enrico (“Lucia di Lammermoor”), Paolo (“Simon Boccanegra”), Marcello (“La bohème”), Ford (“Falstaff”) y Rodrigo (“Don Carlo”) en La Scala; Marcello en La bohème en la Royal Opera House

Covent Garden, el Festival de Salzburgo, la Ópera Estatal de Baviera y la Ópera Nacional Holandesa de Ámsterdam, Ford en “Falstaff” en el Festival de Salzburgo y en el Nuevo Teatro Nacional de Tokio; Renato en “Un ballo in maschera” con la Orquesta Filarmónica de Israel, Lescaut en “Manon Lescaut” en una nueva producción en el MET que se emitió en cines de todo el mundo y en la Deutsche Oper Berlin; Riccardo (“I puritani”) en el Festival de Ópera de Savonlinna y en el Maggio Musicale de Florencia, Rodrigo (“Don Carlo”) en el Maggio Musicale y la Ópera Estatal de Berlín, Paolo Albiani en la Ópera Estatal de Berlín; “Enrico” en la Ópera Estatal de Hamburgo, en la Semperoper Dresden y en Tokio; Belcore en “L’elisir d’amore” en el Teatro de la Maestranza de Sevilla, en el Festival de Glyndebourne y en Pekín; así como numerosos papeles de barítono principal en la Ópera de Zúrich, donde fue miembro del conjunto de 2007 a 2012.

Massimo Cavalletti nació en Lucca, donde comenzó sus estudios vocales con Graziano Polidori antes de asistir a la Academia de La Scala de Milán donde perfeccionó su técnica vocal con Luciana Serra. En octubre de 2004 hizo su debut operístico en el Teatro Donizetti de Bérgamo en Parisina en una producción de la Academia del Teatro alla Scala. En 2005, siendo aún alumno de la Academia, debutó en La Scala, donde desde entonces ha protagonizado más de 100 representaciones y más de 10 papeles diferentes.

Massimo Cavalletti ha trabajado con directores como Daniel Barenboim, Zubin Mehta, Riccardo Chailly, Nello Santi, Fabio Luisi, Daniele Gatti y Daniel Harding.

Sus grabaciones en DVD/Blu-Ray incluyen “La bohème” de Salzburgo, Turín y Valencia, “Falstaff” de Zúrich y el Festival de Salzburgo, y “Simon Boccanegra” de La Scala.

A CORUÑA

LA BOHÈME

HELENA ABAD

La soprano coruñesa regresa a la Temporada Lírica tras haber participado en 2011 en "L'elisir d'amore". Helena Abad inició en A Coruña sus estudios de Piano y Canto. Ingresó posteriormente en la Escuela Superior de Canto de Madrid donde finaliza la Titulación Superior.



Complementa su formación con los Maestros Miguel Zanetti, Alberto Zedda y Raina Kabaivanska, además de en la Musikhochschule de Stuttgart

con los Maestros Thomas Pfeiffer y Margarete Busch. Actualmente se perfecciona con la soprano Mariella Devia. Algunos de los directores musicales y de escena con los que ha trabajado son Miguel Ángel Gómez Martínez, Víctor Pablo Pérez, Marcello Panni, Cristóbal Soler, Manuel Hernández Silva, Joan Font, José Miguel Pérez Sierra, Dmitri Loos, Paul Goodwin, Olivia Fuchs, Paco Mir, María Peinado y Francisco López.

Ha participado en las Temporadas de los Teatros Campoamor de Oviedo, Gran Teatre del Liceu, Teatro de la Maestranza de Sevilla, Palacio de la Ópera y Teatro Colón de A Coruña, Teatro Arriaga de Bilbao, Auditorio de Galicia en Santiago de Compostela, Teatro Calderón de Valladolid, Auditorio de Tenerife y Teatro Pérez Galdós de Las Palmas de Gran Canaria. La soprano Helena Abad ha interpretado Susanna y Cherubino en "Le nozze di Figaro", Zerlina en "Don Giovanni", Despina en "Così fan tutte", Rosina y Berta en "Il barbiere di Siviglia", Papagena en "Die Zauberflöte", Adina y Gianetta en "L'elisir d'amor", Jemmy en "Guillaume Tell", Serpetta en "La finta giardiniera", Serpina en "La serva padrona", Amor en "Orfeo ed Euridice", Laetitia en "The old maid and the thief". En Zarzuela Marola en "La tabernera del puerto", Rosina en "La canción del olvido", Elena en "El Barbero de Sevilla", Lota en "La corte de Faraón", Duquesa Carolina en "Luisa Fernanda", Marquesita en "El barberillo de Lavapiés", Rosaura en "Los Gavilanes" y Cosette en "Bohemios".

En Oratorio y Concierto ha interpretado el "Exsultate jubilate" y "Coronation Mass" de Mozart, "Die sieben letzten Worte unseres Erlösers am Kreuze" de Haydn, "Gloria" de Vivaldi, "Ode für den Geburtstag der Königin Anna" de Händel, "Magnificat" de Bach y "Carmina Burana" de Carl Orff.

A CORUÑA

LA BOHÈME

MANUEL MAS



Natural de Valencia (España) comienza su formación musical en la Sociedad Coral El Micalet, posteriormente realiza los estudios superiores de canto en el Conservatorio Superior de Música de Valencia Joaquín Rodrigo y la Escuela Superior de Canto de Madrid.

Ha interpretado diferentes roles como solista, entre los que se encuentran: Il Conte di Luna / "Il Trovatore", Alfio / "Cavalleria Rusticana", Nabuco / "Nabucco", Rigoletto y Conde Monterone / "Rigoletto", Amonasro / "Aida", Giorgio Germont / "La Traviata", Renato / "Un Ballo in Maschera", Il barone Scarpia / "Tosca", Sharpless / "Madama Butterfly",

Lord Enrico Ashton / "Lucia di Lammermoor", Marcello y Schaunard / "La Bohème", Joaquín / "La del Manojito de Rosas", Pedro Stakoff / "Katiuska", Juan Pedro / "La Rosa del Azafrán", Juan de Eguía / "La Tabernera del Puerto", Roque / "Marina", entre otros.

Cantando en diferentes teatros nacionales e internacionales como: el Palau de les Arts Reina Sofía de Valencia, Teatro Real de Madrid, Ópera de Massy, National Theatre of Opera and Ballet, Tirana, Teatro Cervantes de Málaga, Teatro de la Zarzuela de Madrid, Palacio Euskalduna de Bilbao, Teatro Nuovo Gian Carlo Menotti de Spoleto, Teatro Morlacchi de Perugia, Teatro Comunale de Todi, Teatre Principal de Palma de Mallorca, Teatre de La Farándula de Sabadell, o el Teatro Jovellanos de Gijón.

Es ganador del 1.º Premio del Concurso Internacional de Canto de Alcalá de Henares 1.a edición 2022, 1.º Premio Manuel Ausensi en el 10.º Concurso Internacional de Canto de Les Corts 2014, en Barcelona. Y finalista de la 14.a edición del concurso internacional de canto Montserrat Caballé 2014, en Zaragoza.

A CORUÑA

LA BOHÈME

SIMÓN ORFILA

Nació en Alaior (Menorca) en 1.976. A los 16 años inició sus estudios musicales y de canto en el conservatorio de Menorca. A los 18 se trasladó a Madrid, donde se formó durante tres años en la Escuela de Música Reina Sofía, con el gran tenor y catedrático de canto Alfredo Kraus. También fueron sus profesores: Suso Mariategui y Edelmiro Arnaltes. En la actualidad y cuando su agenda se lo permite, sigue los consejos del gran bajo Bonaldo Giaiotti en Milán. Ha participado en numerosos conciertos y recitales en España y Europa. Entre todos ellos, podemos destacar: la apertura del Auditorio Alfredo Kraus en Aspe (Alicante), donde cantó con el gran tenor; un concierto en el Auditorio Nacional de Madrid; y otro en el Palacio del Pardo, ambos con la presencia de su M. La Reina Doña Sofía.



Su repertorio concertístico de oratorio incluye: Réquiem de Mozart (Bilbao, Bergen, Palma de Mallorca), Réquiem de Verdi (Alicante, Valencia y Castellón (bajo la dirección de Rostropovich), Teatro Monumental de Madrid, Maestranza de Sevilla, Palma de Mallorca), La Creación (Menorca, Toulouse), Stabat Mater de Rossini (Auditorio Nacional de Madrid, San Carlo de Nápoles).

Su repertorio operístico incluye: "Turandot" (Gran Teatro del Liceo de Barcelona en sus funciones inaugurales), "Le Nozze di Figaro" (Gran Teatro del Liceo de Barcelona, Teatro Real de Madrid, Las Palmas de Gran Canaria, Teatro Campoamor de Oviedo, "San Carlo de Nápoles", Deutsche Oper de Berlín, Seúl Corea, Santiago de Chile), "Norma" (Gran Teatro del Liceo de Barcelona, Matadero Legazpi de Madrid, Munich, Berlín, Macerata, Roma, Tokio), "Lucia di Lammermoor" (Gran Teatro del Liceo de Barcelona, Menorca, Lübeck, San Carlos de Lisboa), "La Donna del Lago" (Pamplona, San Sebastián, San Carlos de Lisboa), "Don Giovanni" (Gran Teatro del Liceo de Barcelona, Graz, San Carlo de Nápoles, Turín), "Aída" (Menorca, San Carlos de Lisboa), "La Cenerentola" (Gran Teatro del Liceo de Barcelona, Teatro Real de Madrid, Pamplona, Valladolid, San Carlo de Nápoles, Génova, Turín, Montpellier, Ginebra), "Il Viaggio a Reims" (Gran Teatro del Liceo de Barcelona, Teatro Real de Madrid, Florencia), "Sócrates Imaginario" (San Carlo de Nápoles, Teatro alla Scala de Milán), "Sansón et Dalila" (Gran Teatro del Liceo de Barcelona junto a

A CORUÑA

LA BOHÈME

SIMÓN ORFILA

José Carreras), "I Puritani" (Gran Teatro del Liceo de Barcelona con Edita Gruberova, Las Palmas de Gran Canaria, Menorca), "La Bohème" (Gran Teatro del Liceo de Barcelona, Arena Flegrea en Nápoles), "La Clemenza di Tito" (Gran Teatro del Liceo de Barcelona, Palau de la Música de Valencia, Turín), "La Gazzetta" (Oviedo, Viena), "Don Carlo" (Palma de Mallorca, Teatro Real de Madrid), "Maria Stuarda" (Gran Teatro del Liceo de Barcelona) "Lucrecia Borgia" (Las Palmas de gran Canaria), "El Barbero de Sevilla" (Florencia, Oviedo), Tosca (Oviedo), "L'elisir d'amore" (Gran Teatro del Liceo de Barcelona, Menorca), "Adriana Lecouvreur" (Palma de Mallorca), "Semiramide" (Gran Teatro del Liceo de Barcelona), "La vida Breve" (Sevilla), "Adelaide di Borgogna" (A Coruña), La Fattucchiera (Gran Teatro del Liceo de Barcelona, Auditorio Nacional de Madrid), Favorite (Gran Teatro del Liceo de Barcelona), "Un Ballo in Maschera" (Gran Teatro del Liceo, Palma de Mallorca), "Il Trovatore" (Palma de Mallorca).

Sus grabaciones en CD y DVD son: "La Fattucchiera de Vicenç Cuyás", en CD, para Columna Música; "Il Viaggio a Reims" de Rossini, en DVD, para TDK; "La Cenerentola" de Rossini, en DVD, para la RAI; "I Puritani" de Bellini, en DVD, para TDK; "Norma" de Bellini, en DVD, para DYNAMIC; y "La Gazzetta" de Rossini, en DVD, para OPUS ARTE.

Simon Orfila interpretó en 2023 el rol de Ramfis en "Aida" en la Temporada Lírica 2023 de Amigos de la Ópera de A Coruña.

A CORUÑA

LA BOHÈME

MATTEO PEIRONE



Matteo Peirone, nacido en Savona, es licenciado en Literatura Antigua Griega. Se formó como cantante con Franca Mattiucci, Paolo Montarsolo y Renata Scottò. Ganó muchos Concursos de Letras: entre ellos destacan "ASILICO" en Milán y "Verdi" en Parma.

Ya ha cantado en los más importantes Teatros de Ópera de Italia y del extranjero, destacándose como intérprete de los papeles principales de "Basso Buffo" o "Brillante" y en otros "Papeles de carácter".

Es invitado regularmente al Teatro alla Scala de Milán. Cantó bajo la dirección de R. Muti tanto en la Scala de Milán como en el Festival de Rávena con Wiener Philharmoniker.

Muy intensa su actividad en el extranjero: Royal Opera House Covent Garden y Barbican Hall de Londres, Lincoln Center de Nueva York, Ópera de la Bastilla y Teatro de los Campos Elíseos de París, DNO de Amsterdam, Ópera del Rin de Estrasburgo, ABAO

de Bilbao, Montpellier, Mestranza de Sevilla, Palau des arts de Valencia, Budapest, Staatsoper de Dresde, la Staatsoper de Hamburgo, la Ópera de Frankfurt, la Ópera de Bonn, la Ópera de Palm Beach, el Bunka Kaikan de Tokio, la Ópera de Shanghai...

Ha grabado para Decca el papel de Sacrestano en Tosca dirigida por Zubin Metha.

Grabaciones significativas para TDK: Bohème del Teatro alla Scala y Elviro en Xeres con Les Talents Lyrique y Ch. Rousset. Para Accentus Music : Bohème del Palau des arts (Chailly / Livermore). Para UNITEL: Tosca del Festival de Salzburgo 2018.

Grandes éxitos sus interpretaciones "bufas": Dulcamara en "Elisir d'Amore" en el Teatro alla Scala, Ópera de Tel Aviv, Ópera de Palm Beach, Tokyo Bunka Kaikan,.... Don Bartolo en "Barbiere di Siviglia" en Opera Roma, Frankfurt Oper, Bonn Oper, Dresden Semperoper..., Don Magnifico in "La Cenerentola" en Strasburg Opera, Genova Carlo Felice, ..., Mamma Agata en "Viva la Mamma" en Wien y Dresde.

A CORUÑA

LA BOHÈME

MATTEO PEIRONE

Matteo Peirone también es mundialmente conocido como uno de los intérpretes más impresionantes de los "papeles de carácter" como Benoit y Alcindoro en "París Bastilla", Scala Milán, Turín, Génova, Sevilla, Valencia, Roma, Nápoles, Tokio, Shanghái,.....

Antonio en "Nozze di Figaro" en Scala, Budapest, Berlín, Nueva York...

Ha trabajado con algunos de los directores más importantes (Ronconi, Zeffirelli, Miller, Vick, ...) y directores de orquesta (Muti, Metha, Thielemann, Oren, Bartoletti, Nosedá, Dudamel, Luisotti...)

Intensa su actividad en la escritura de espectáculos, clases magistrales internacionales y en concierto: difundiendo las perlas de la ópera italiana buffa.

Matteo Peirone debutó en el Festival de Salzburgo 2018 con "Tosca", dirigida por Ch. Thielemann (Sagrestano). Siempre con Thielemann, Matteo Peirone cantó como Sagrestano en la Semperoper Dresden. Debutó en el Festival de Edimburgo en 2016 con Don Giovanni dirigida por Ivan Fischer y con Boheme dirigida por G. Nosedá. Otras Boheme importantes en DNO en Amsterdam, Teatro San Carlo en Nápoles, Opera di Roma.

Es fundador y director artístico del Festival Noli Musica.

A CORUÑA

LA BOHÈME

PABLO CARBALLIDO

Pablo Carballido, tenor, profesor de canto y director de coro, realiza sus estudios en el Conservatorio Superior de Música de A Coruña, donde se gradúa en 2001 en la especialidad de Canto y bajo la enseñanza de Antón de Santiago, obteniendo las máximas notas y Premio Extraordinario. También es Graduado en Artes Aplicadas, especialidad de Volumen (escultura) y Restauración.

Asiste a clases magistrales de canto con importantes figuras como Marimí del Pozo, Helena Lazarska, Ana Luisa Chova, María Bayo, repertorio con Alejandro Zabala, Istvan Cerjan, interpretación escénica con Emilio Sagi y dirección coral con Scott Stroman, Javier Busto, Gorka Sierra y Julio Domínguez.

Miembro solista de la Agrupación Lírica "Ofelia Nieto" y del grupo "Magnificat", realiza con ambas agrupaciones numerosas representaciones y recitales de ópera, zarzuela y música religiosa en sendas giras por los más importantes escenarios de nuestra comunidad, con "Dido y Eneas" de H. Purcell, "El Barberillo de Lavapiés", de Barbieri, "La del manojo de rosas", de P. Sorozábal, "La gran Vía" de Chueca, "Stabat Mater" de Boccherini, "El Mesías" de G. F. Händel, "Le Roi David" de Honnegge, "Petite Messe Solennelle" de Rossini.

Colabora como solista habitualmente en los Festivales de Amigos de la Ópera y Festival Mozart de A Coruña bajo la batuta de directores de fama mundial y junto a primerísimas figuras de la lírica (Gómez Martínez, Ros Marbá, Panni, Armiliato, Petrenko, Sagi, D. Abbado, Rodríguez Aragón, Guleghina, Pons, Arteta, Casanova, Blancas, Ciofi, Jordi, Capitanucci, Albelo...).

Realiza para la Universidade da Coruña el estreno absoluto en recital del papel de Pedro Madruga, protagonista de la ópera "Inés e Bianca", del compositor gallego del siglo XIX Marcial de Adalid, incompleta, reintegrada y publicada en 2007 por la Xunta de Galicia. Ha desarrollado su labor pedagógica de la música por diversos centros y desde 1998 hasta la actualidad en la Escuela Municipal de Música de A Coruña como profesor titular de canto y director del coro de la Escuela.

Habitualmente imparte cursos y seminarios de Canto y Técnica Vocal tanto para coros como para estudiantes de canto. Ha sido director auxiliar de la Coral Polifónica "El Eco" y titular de la coral infantil "El Eco" y del coro de Santa María del Mar. Ha trabajado como maestro de técnica vocal del Coro Universitario de A Coruña y del coro de cámara "Madrigalia".

A CORUÑA

LA BOHÈME

PABLO CARBALLIDO

Director titular del coro infantil y juvenil "Cantabile" desde su fundación, agrupación distinguida con numerosos galardones, mencionada y destacada en sus intervenciones por su gran calidad técnica y musical. Junto a ellos, ha participado en numerosos conciertos, giras, actos protocolarios y Festivales de Ópera ("La dolores", "Tosca", "Carmen", "La Bohème", "Otello" y recientemente "Parsifal" junto a formaciones como la Orquesta Sinfónica de Galicia, Orquesta Sinfónica de Liverpool, Orquesta Sinfónica de Castilla y León). Poseen en su haber dos trabajos discográficos, "Cantabile", con repertorio coral, y "Vivaldi", dedicado a la obra sacra de éste compositor, con orquesta formada por profesores de la OSC. Han grabado la banda sonora del largometraje de animación "De Profundis" de Miguel Anxo Prado y Nani García, junto a la OSC. A nivel internacional han participado con gran éxito en el Certamen Internacional de Polifonía de Pésaro (octubre de 2004) y en gira por Austria (septiembre de 2005), actuando en la catedral de San Esteban de Viena, Abadía del Altenburg y Convento de Franciscanos de Salzburgo, Casa de España de Lisboa (2007), 3º premio en el concurso nacional de coros "Antonio José" (Burgos, 2008), concierto en la Casa de Galicia en Barcelona (2009), concierto en la iglesia de Montserrat e intervención durante la liturgia de la Inmaculada Concepción ante Benedicto XVI (Roma, diciembre de 2009) y Festival Internacional de coro (Bologna, octubre de 2010).

A CORUÑA

LA BOHÈME

JACOBO RUBIANES

El barítono gallego estudió musicología en el Conservatorio Superior de Música de Vigo. Actualmente continúa con su formación en la especialidad de piano y canto en la Escuela Superior de Canto de Madrid junto a Susana Cerdón y Federico Gallar. Toma clases magistrales de cantantes como la mezzosoprano Alicia Nafé, el barítono Carlos Chausson, Santos Ariño y el bajo Nahuel di Pierro en París.

Participa en montajes de ópera, como "Dido y Eneas" (rol de Eneas), "Los Claveles" (rol de Goro) y con la orquesta 430 canta como bajo en varias cantatas de Bach. Ha trabajado con la Fura Dels Baus en gira por toda España. En Madrid canta el rol de Masetto de la ópera "Don Giovanni" de W.A. Mozart, dirigido escénicamente por Federico Figueroa.

Realiza diversos recitales de lied y oratorio en la fundación Juan March de Madrid. Estrena el rol de Papageno en la ópera contemporánea "Papagena de lago Hermo" con la compañía Butaca Zero en gira por toda la comunidad de Galicia, siendo nominado a los premios Max de las artes escénicas.



A CORUÑA

LA BOHÈME

ALFONSO CASTRO

Natural de Bayona, estudió en el conservatorio profesional de Vigo, actualmente estudia en la Escuela Superior de Canto de Madrid.

Ha formado parte como tecladista de diversas agrupaciones instrumentales y como Barítono en ha desarrollado una nutrida actividad coral con agrupaciones vocales, entre las que destaca el coro de cámara "Gli Appassionati" con los que ha participado en un gran número de conciertos, tanto de música antigua como de repertorio sinfónico coral, siendo solista en obras como el "Magnificat" de Bach y en recitales de canción, ópera y zarzuela. Debuta este año con Amigos de la Ópera de A Coruña.

A CORUÑA

LA BOHÈME

JOSÉ MIGUEL PÉREZ-SIERRA



El director invitado principal de la temporada Lírica de la Asociación de Amigos de la Ópera de A Coruña regresa para dirigir a la Orquesta Sinfónica de Galicia en "La Bohème". En las últimas temporadas ha sido el responsable de la dirección de las óperas "Norma" y "Aida" y de las galas de clausura de la cita operística de la ciudad.

Desde octubre de 2023 es director musical del Teatro de la Zarzuela.

Considerado como uno de los directores más importantes de su generación, el maestro madrileño José Miguel Pérez-Sierra saltó a la fama internacional después de convertirse en el director más joven en subir al podio del ROF, el Rossini Opera Festival de Pesaro (Italia), cuando en 2006 dirigió "Il viaggio a Reims".

Fue el comienzo de una carrera vertiginosa que ha llevado al músico español a dirigir en algunos de los teatros y auditorios más importantes de España, Italia, Francia, Alemania, Portugal, Georgia, Uruguay o Chile, abarcando un extenso repertorio lírico y sinfónico que va desde el Barroco a la música contemporánea. Precisión, dominio técnico, oficio, expresividad, limpieza y refinamiento son algunos de los conceptos que más se repiten en las críticas sobre su trabajo aparecidas en la prensa.

Durante cuatro años se forma junto a Gabriele Ferro, de quien fue su asistente en el Teatro San Carlo de Nápoles, el Massimo de Palermo y el Real de Madrid. Estudió además con Gianluigi Gelmetti (Accademia Chigiana de Siena) y Colin Metters (Royal Academy de Londres), para más tarde, entre 2004 y 2009, ser asistente de Alberto Zedda. En 2009 y 2010 es adjunto del maestro Zedda en la dirección del Centre de Perfeccionament Plácido Domingo del Palau de les Arts de València. Mucho antes, siendo un niño, comienza sus estudios musicales centrándose en el piano con José Ferrándiz, alumno de Claudio Arrau, aprendiendo además virtuosismo y fenomenología musical con José Cruzado. Entre 2009 y 2012 mantiene una estrecha y fructífera relación con Lorin Maazel, fundamental en la formación de Pérez-Sierra, asistiendo a sus ensayos tanto en Valencia como en Múnich.

A CORUÑA

LA BOHÈME

JOSÉ MIGUEL PÉREZ-SIERRA

Su debut en el podio se produce en 2005 ante la Orquesta Sinfónica de Galicia y, después de su triunfal paso por el ROF –al que regresó en 2011 para dirigir La scala di seta-, se convierte en invitado habitual del Palau de les Arts de València, Gran Teatre del Liceu de Barcelona, Teatro de La Zarzuela de Madrid, Ópera de Oviedo, Asociación Gayarre de Amigos de la Ópera de Pamplona (AGAO), Teatre Principal de Palma de Mallorca, Asociación Bilbaína de Amigos de la Ópera (ABAO-OLBE), Teatro Municipal de Santiago de Chile, Festival Rossini de Wildbad (Alemania), Städtische Theater Chemnitz (Alemania), Teatro San Carlo de Nápoles, Festival Puccini de Torre del Lago (Italia), Auditorium Comunale de Sassari (Italia), Teatro Verdi de Trieste (Italia), Festival de la Côte Basque de San Juan de Luz (Francia) o de la Opéra-Théâtre de Metz (Francia), en la que ha inaugurado por segunda vez la temporada lírica.

Entre los conjuntos orquestales con los que colabora habitualmente destacan la Orquesta de la Comunitat Valenciana, Sinfónica de Madrid, Orquesta de Radio Televisión Española (ORTVE), Filarmónica de Gran Canaria, Oviedo Filarmonía, Orquesta de la Comunidad de Madrid, Sinfónica de Navarra Pablo Sarasate, Sinfónica de Castilla y León, Sinfónica de Tenerife, Orquesta de Córdoba, Sinfónica de les Illes Balears, Orquesta Clásica de España, Sinfónica de Tbilisi (Georgia), Filarmónica de Montevideo, Filarmónica de Santiago (Chile), Robert Schumann Philharmonie, Orquesta del San Carlo de Nápoles, Virtuosi Brunensis o la portuguesa Orquesta do Norte. Siempre en el ámbito sinfónico, desde 2012 desarrolla una intensa colaboración con la Euskadiko Orkestra Sinfonikoa.

En 2013 graba para Naxos la ópera “Ricciardo e Zoraide” de Rossini.

En las últimas temporadas ha dirigido la Tercera Sinfonía de Bruckner con la ORTVE, una gala lírica en A Coruña, una gira con la Orquesta Sinfónica de Euskadi por el País Vasco, “La Bohème” en la Opéra de Reims, “Falstaff” en el Teatro Verdi de Trieste, un concierto con la mezzosoprano Marianna Pizzolato y “L’Italiana in Algeri” en el Belcanto Opera Festival Rossini de Wildbad e “Il Turco in Italia” tanto en el Teatro Municipal de Santiago de Chile como en la Opéra Théâtre de Metz. Recientemente ha dirigido un concierto en A Coruña junto a la soprano Mariella Devia, “La Sonnambula” y “El Barbero de Sevilla” para la ABAO-OLBE en Bilbao y conciertos en el Festival Musika-Música junto a la Orquesta Sinfónica de Euskadi, dos conciertos con la Sinfónica de Galicia y “El sueño de una noche de verano”, de Mendelssohn, con la Orquesta de la Comunidad Valenciana. Ha debutado en el Teatro Real de Madrid dirigiendo un concierto en homenaje a Montserrat Caballé.

A CORUÑA

LA BOHÈME

DANILO COPPOLA

Siciliano de nacimiento, emprendió el camino del teatro y la música muy joven, primero como bailarín y más tarde estudiando violín. Se licenció en Escenografía en la Academia de Bellas Artes de Palermo y asistió a la Academia Amo de Novara para el curso de Dirección de Ópera.

Obtuvo el Máster en Dirección de Ópera en la Accademia per l'Opera de Verona (VAO), cursó el Máster en



Escenografía en la Academia de Bellas Artes de Urbino y simultáneamente estudió Derecho. Al mismo tiempo se dedicó al diseño y la confección de vestuario, tanto para teatro como para cine. Su éxito profesional en el ámbito nacional e internacional fue inmediato: colaboró con el Teatro Massimo de Palermo para la producción de "HausBack Haus" de S. Passantino, con el Luglio Musicale Trapanese para "Il Matrimonio Segreto" de D. Cimarosa, "La Prova di un'opera seria" de F. Gnecco, "Cendrillon" de P. Viardot, "Ba-ta-clan" de J. Offenbach e "Il maestro di Cappella" de D. Cimarosa y "La Traviata" en IH donde diseñó decorados y vestuario.

Desde 2018 es responsable del taller de escenografía del Luglio Musicale Trapanese, del que se convierte en coordinador de escenografía para las temporadas 2020 y 2021 y director de producción. Inaugura la temporada 2020/2021 del Teatro Coccia con el "Stabat Mater" de G.B.Pergolesi en versión escénica (decorados y vestuario), dos obras de estreno mundial, "Cassandra" y "Cinque cerchi in un quadrato". En enero de 2021 creó los decorados de "Gianni Schicchi" en el Teatro Municipal de Piacenza, "Le Villi" en el Teatro Lírico de Cagliari (decorados), "L'Esprit et le corp" con música de Stravinsky y "La Traviata" en el Luglio Musicale Trapanese.

Ha recibido excelentes críticas y elogios del público por los decorados de "Le Convenienze ed Inconvenienze Teatrali" de G. Donizetti en el Teatro Municipal de Piacenza, por "Tosca" en el Teatro Coccia de Novara y en el Luglio Musicale Trapanese. Por último, asistió a las producciones de la Arena de Verona con motivo del XCIX Festival; también participó como ayudante de dirección de Yannis Kokkos en el Festival Verdi del Teatro Regio de Parma.

A CORUÑA

LA BOHÈME

DANILO COPPOLA

Sus compromisos artísticos más recientes incluyen la dirección, escenografía y vestuario de "La Traviata" en el North Gáis Energy Theatre de Dublín y la reposición como director del espectáculo 'La tradición de los misterios' sobre las notas del "Stabat Mater" de G. B. Pergolesi en el Teatro Nord Gáis Energy Theatre de Dublín. B. Pergolesi en el Luglio Musicale Trapanese, la puesta en escena de "Le Sette parole di Cristo Sulla croce" de G. Crapisi, "Il Barbiere di Siviglia" de G. Rossini, el "Winterreise" de F. Schubert en el Luglio Musicale, "La Bohème" en el Teatro Zandonai de Rovereto. Los próximos estrenos serán "La Rondine" y "Turandot"

A CORUÑA

LA BOHÈME

FERNANDO BRIONES



Comienza sus estudios musicales en el Conservatorio Superior de Música de A Coruña con Rodolfo García Alonso, donde obtiene el Título Superior de Guitarra. Estudia Dirección de Orquesta en la ESMUC con los Maestros Lutz Köhler y Salvador Brotons obteniendo las máximas calificaciones. Completa sus estudios de dirección coral con Maite Oca, Juan Luis Martínez, Josep Ramón Gil-Tárrega, Lluís Vila Casañas, Elisenda Carrasco, Javi Busto, Laslo Heltay o Martin Schmidt, y de dirección de orquesta con Salvador Mas y Jörg Bierhance en el Konservatorium Wien University, Donato Renzetti y Dario Lucantoni en la Accademia Musicale Pescarese, Miguel A. Gómez Martínez con el que, además, trabaja como asistente y, sobre todo, con el Maestro Alberto Zedda, a quien asiste en sus últimas producciones.

Es director titular de la Orquesta y Coro Gaos desde su creación en abril de 2009 con la que desarrolla una intensa actividad concertística, acompañando a un gran número de solistas entre los cuales destacan Cristina Gallardo- Dômas, Ainhoa Arteta, Borja Quiza, Celso Albelo, Mariola Cantarero, Juan Jesús Rodríguez o Francisco Corujo.

Asimismo, obtiene el Primer Premio en el XIII Concurso Nacional de Corales "Antonio José" celebrado en Burgos, el Segundo premio en el XXXII Certamen Internacional "Villa de Avilés" y en el XLV Certamen Coral de Ejea de los Caballeros, Premio del Público del 63º Certamen de Habaneras y Polifonía de Torrevieja y Segundo premio en el Gran Premio Nacional de Canto Coral 2017, Primer Premio del VI Certamen Coral de Arbo y Premio a la mejor interpretación de la obra obligada (2018).

En 2011 graba para el sello discográfico Verso el CD "Lela" (VRS2103) con canciones gallegas orquestadas por el compositor Juan Durán y en 2021 el CD "Cubalicia" con el quinteto Cimarrón. Dirige la Taipei Philharmonic Orchestra y la Taipei Chinese Orchestra, en el marco del 2015 TCO International Conducting Competition celebrado en Taipei (Taiwan).

A CORUÑA

LA BOHÈME

FERNANDO BRIONES

En mayo de 2017 dirige a la Kosovo Philharmonic Orchestra en el marco del Festival Remusica 2017 (Prishtina). Es invitado durante las temporadas 2018 y 2019 a dirigir la Kosovo Philharmonic Orchestra and Choir. Ha sido invitado a dirigir a la Orquesta Sinfónica del Cairo en 2019. En 2020 dirige la nueva producción de La verbena de la Paloma de la Temporada Lírica de A Coruña en la que se incluyen dos galas líricas con artistas de la talla de Sondra Rodvanosky, Carlos Álvarez, Simón Orfila, Alejandro Roy, Borja Quiza, Carol García o Vanessa Goikoetxea entre otros.

En noviembre de ese mismo año dirige "I Pagliacci" y "Cavalleria rusticana" en el Festival de Ópera de Fuerteventura.

Actualmente compagina su actividad concertística con la docencia en la cátedra de dirección del CSM A Coruña así como la de pianista del barítono Borja Quiza

A CORUÑA

LA BOHÈME

ORQUESTA SINFÓNICA DE GALICIA

Creada en 1992 por el Ayuntamiento de A Coruña, ciudad en cuyo Palacio de la Ópera tiene su sede, la Orquesta Sinfónica de Galicia (OSG) es una de las agrupaciones orquestales de mayor proyección en España además de una marca internacional con seguidores en los cinco continentes a través de su canal de YouTube.

La OSG, cuyo director titular desde la temporada 2023-24 es Roberto González-Monjas y Víctor Pablo Pérez su director honorario, ha sido orquesta residente del Festival Rossini de Pésaro de 2003 a 2005 y del Festival Mozart de A Coruña desde su creación en 1998. Además, su presencia nacional e internacional ha sido constante, con conciertos en las mejores salas en España y con varias giras por Alemania y Austria. En 2007 realizó una gira por América del Sur —con conciertos en Chile, Argentina, Brasil, Uruguay y Montevideo—, a finales de 2009 se presentó en la histórica sala del Musikverein de Viena y en 2016 ofreció dos conciertos en los Emiratos Árabes.

Tanto para sus conciertos internacionales como para sus programas de abono la OSG cuenta con solistas como Anne-Sophie Mutter, Isabelle Faust, Maurizio Pollini, Krystian Zimerman, Grigory Sokolov, Frank Peter Zimmermann, Maria Joao Pires, Elisabeth Leonskaja, Dmitri Sitkovetsky, Stefan Dohr, Alica Sara Ott, Gil Shaham, Sarah Chang, Leonidas Kavakos, Arcadi Volodos, Mischa Maisky, Javier Perianes o Christian Lindberg entre otros muchos.

Con ella han cantado Bryn Terfell, Ewa Podles, Plácido Domingo, Juan Diego Flórez, Simon Estes, Leo Nucci, Alfredo Kraus, Teresa Berganza, Mattias Goerne, María Bayo, Ainhoa Arteta, Mirella Freni, Ann Murray, Amanda Roocroft, Ildar Abdrazakov, Hildegard Behrens, Eva Marton, Giuseppe Giacomini, Philip Langridge, Carlos Chausson, Raúl Giménez, Isabel Rey, Carlos Álvarez, Ana María Sánchez o Giuseppe Sabbatini, y siempre bajo la batuta de maestros como Gustavo Dudamel, Lorin Maazel, Elisha Inbal, Neville Marriner, Michail Jurowski, Ton Koopman, Guennadi Rozdestvenski, Libor Pesek, Maurizio Pollini, Christoph Eschenbach, James Judd, Stanislaw Skrowaczski, Richard Egarr, Daniel Harding, Jesús López Cobos, Osmo Vänskä, Alberto Zedda, Yoav Talmi, Raymond Leppard, Carlo Rizzi, Josep Pons, John Nelson, Gianandrea Noseda, Ron Goodwin o Manfred Honeck entre otros.

En su discografía para sellos como Deutsche Gramophon, Sony, BIS, EMI, DECCA, Koch, Naïve, BMG y Arts figuran nombres como los de Juan Diego Flórez, Kaori Muraji, Peter Maag, Antonio Meneses, Iván Martín, Manuel Barrueco —con quien ha sido nominada al

A CORUÑA

LA BOHÈME

ORQUESTA SINFÓNICA DE GALICIA

Grammy 2007 por el mejor álbum clásico del año—, María Bayo, Plácido Domingo, Juan Pons o Ewa Podles entre otros.

La OSG ha convertido su canal de YouTube en el más visto del sector en España y uno de los más visitados a nivel europeo: con más de cien mil suscriptores los vídeos de la OSG superan los trece millones de visualizaciones en el último año desde un total de 227 países. El éxito internacional de su canal y las retransmisiones en streaming HD iniciadas en la temporada 14-15 supusieron su nominación al Classical:Next Innovation Award 2015.

La OSG ha sido premiada con la Medalla de Oro de la Real Academia Galega de Belas Artes y es Premio Cultura Galega da Música 2010.

La OSG está financiada por el Ayuntamiento de A Coruña, la Xunta de Galicia y la Diputación de A Coruña.

A CORUÑA

LA BOHÈME

CORO GAOS



El Coro Gaos nace en octubre de 2010 como continuación del proyecto de la Orquesta Gaos. Está constituido por unas 50 voces y todos ellos tienen una amplia experiencia en diferentes coros de la comunidad gallega. Su actividad se reparte entre el repertorio a cappella y la música sinfónico-coral, con un especial énfasis en la ópera, participando anualmente en las producciones de la temporada coruñesa.

Desde su creación organiza ciclos de conciertos, y realiza giras por el territorio nacional e internacional destacando, entre otras su participación en el 49º Festival Internacional de Canto Coral de Barcelona, y los conciertos realizados en el Festival de Música Religiosa de Guimarães.

Obtiene el primer premio en el XIII Concurso Nacional de Corales Antonio José celebrado en Burgos (2014), el segundo premio en el XXXII Certamen Coral Internacional Vila de Avilés (2015), el segundo premio en el XLV Certamen Coral de Ejea de los Caballeros (2016), el premio del público en el 63º Certamen Internacional de Polifonía y Habaneras (Torrevieja), el segundo premio en el Gran Premio Nacional de Canto Coral celebrado en Villanueva de la Serena (2017) y el primer premio y premio a la mejor interpretación de la obra obligada en el VI Certamen Coral Vila de Arbo (2018).

Además, participa en el Gran Premio Nacional de Canto Coral celebrado en Burgos (2018) donde recibe fantásticas valoraciones. En noviembre de 2019 participa en el 51º Certamen Coral de Tolosa compitiendo con coros de todo el mundo y realizando conciertos en diferentes localidades del País Vasco.

En septiembre de 2015 pone en marcha un nuevo proyecto: los MiniGaos, dos coros infantiles con los que inculcar desde la base la pasión por la música y el canto coral, y que cuenta ya con 60 niñas y niños. En septiembre de 2018 completa la familia coral con el Coro Gaos Xove. Fernando Briones es el director-fundador del Coro Gaos

A CORUÑA
LA BOHÈME

G. PUCCINI
CORO CANTABILE

El Coro Infantil y Juvenil Cantabile nace de la asociación que lleva su mismo nombre, como un gran proyecto musical y social que integra a niños y niñas, con la música clásica como hilo conductor.

Desde nuestro nacimiento en 2002, nos hemos convertido en un referente musical en toda Galicia, gracias al gran número de conciertos y giras que hemos realizado tanto a nivel nacional como internacional: Viena, Salzburgo, Lisboa, Bolonia, Madrid, Roma... Además, los numerosos premios recibidos y la crítica avalan nuestra trayectoria interpretativa y, en especial, nuestra técnica sonora y vocal, gracias a nuestro director Pablo Carballido del Camino, tenor y profesor de canto.

Cantabile ya ha grabado seis discos, entre ellos la banda sonora de la película De Profundis (estrenada con la Orquesta Sinfónica de Galicia), el disco dedicado a la obra vocal sacra de Vivaldi avalado por el musicólogo José López Calo, "Mozart y Haydn en las voces de Cantabile" o nuestro último proyecto, Palabras de Luz: doce piezas corales inéditas, gallegas y en gallego, que hemos compartido también con todos los coros gallegos, y que fue premiada en la séptima edición de los Martín Códax de la música gallega, en la categoría de "Coros y grupos vocales".

A CORUÑA OS NOSOS INTÉRPRETES

15 DE SEPTIEMBRE
TEATRO ROSALÍA DE CASTRO (20 H)

FICHA ARTÍSTICA

Javier Franco
José Ramón Martín

barítono
piano

JAVIER FRANCO

Nace en La Coruña. Ha estudiado en la Escuela Superior de Canto de Madrid y en el Conservatorio Superior de Música del Liceu de Barcelona asistiendo además a cursos de perfeccionamiento con Alfredo Kraus y Renato Bruson. En la actualidad perfecciona su técnica vocal con Carlos Chausson. Ha ganado concursos Internacionales como el 'Viñas' de Barcelona, el Concurso Internacional 'Francisco Alonso' de Madrid, el 'Luis Mariano' de Irún o el 'Rocca delle Macie' en Siena (Italia).



En el curso de su carrera ha trabajado en teatros como el Teatro Real de Madrid, Teatre del Liceu de Barcelona, Palau de Les Arts Reina Sofía de Valencia, Teatro de la Zarzuela de Madrid, Auditorio Nacional de Madrid, Palacio de Ópera de La Coruña, Teatro Campoamor de Oviedo, Teatro Comunale di Bologna, 'Verdi' di Sassari e Salerno (Italia), São Carlos de Lisboa, Bijloke Concert Hall en Gante (Belgica), Bunkamura Orchard Hall de Tokio, Biwako Hall de Otsu (Japón), colaborando con Maestros como Zubin Mehta, Jesús López Cobos, Guillermo García Calvo, José Ramón Tebar, David Parry, Donato Renzetti, Renato Palumbo, Steven Mercurio, Roberto Tolomelli, Reynald Giovaninetti, Miguel Ángel Gómez Martínez, Ramón Torrelledó, José Luis Temes, Maurizio Benini, Pablo Mielgo.

A CORUÑA

CICLO OS NÓSOS INTÉRPRETES

JAVIER FRANCO

Entre sus actuaciones operísticas destacamos: "Le villi" (Guglielmo) y "La traviata" en el Liceu de Barcelona, "Babel 46" de Montsalvatge en el Teatro Real de Madrid, "Lucia di Lammermoor" (Enrico) en el Palau Les Arts Reina Sofía de Valencia y en el Palacio Euskalduna de Bilbao,

"Un ballo in maschera" (Renato) en el Teatro Campoamor de Oviedo, "La bohème" (Marcello) en el Festival de Peralada y en La Coruña, "La Fille du Regiment" (Sulpice) en el Palacio de la Ópera de A Coruña y Mallorca, "Faust" (Valentin) en el Auditorio de La Coruña, "Il barbiere di Siviglia" (Figaro) en el Teatro Sao Carlos de Lisboa, "Le Villi", "La traviata" e "Il segreto di Susanna" en el Teatro Villamarta Jeréz, "Lucia di Lammermoor" en Graz (Austria), "Il trovatore" (Conte di Luna) en Italia, "O Arame" de Juan Durán en el Festival de La Coruña, "Rigoletto" (Rigoletto) en Madrid, "Don Giovanni" (Don Giovanni) en Riga (Letonia), "Maria di Rohan" (Enrico) en Viena, "Il trovatore" y "Luisa Miller" en Tokio con el Teatro San Carlo de Nápoles, "Il segreto di Susanna" en el Teatro Arriaga de Bilbao, "L'elisir d'amore" (Belcore) en el Palacio de la Opera de A Coruña y "La Traviata" (Germont) en la Opera de Rouen y en la Opera Royal du Chateau de Versailles. En su repertorio también "Roberto Devereux" (Duca di Nottingham), "Pagliacci" (Silvio), "Luisa Miller" (Miller), "El centro de la tierra" (Gran sacerdote) y "El retablo de Maese Pedro" (Don Quijote) y los "Carmina Burana".

Su repertorio de zarzuela incluye: "Jugar con fuego" (Marqués de Caravaca) en el Teatro de la Zarzuela de Madrid, "La del manojito de rosas" de Sorozábal (Joaquín), "La rosa del azafrán" de Guerrero (Juan Pedro), "La fattucchiera" de V. Cuyás en el Liceu de Barcelona, "Los Gavilanes" (Juan) y "El caserío" (Tío Santi) en el Campoamor de Oviedo; "Pan y Toros" (Capitán Peñaranda) en el Teatro Municipal (Chile), "Katuska" (Pedro) en el Teatro Calderón de Valladolid y en el Campoamor de Oviedo, "La del Manojito de Rosas" (Joaquín) en Las Palmas, "Marina" (Roque) en Palma de Mallorca, "O Mariscal" en el Palacio de la Opera de La Coruña.

A CORUÑA

CICLO OS NÓSOS INTÉRPRETES JOSÉ RAMÓN MARTÍN



Con 8 años ingresa en la Escolanía de Valencia donde inicia sus estudios de piano y violín. Posteriormente realiza sus estudios de piano con Ricardo Roca y Mario Monreal. Asiste a masterclass con Guillermo González, Rita Wagner, Wolfram Rieger y Miguel Zanetti... Como pianista solista ha ganado el Concurso Maestro Serrano en 5 ocasiones, 1er premio Concurso Nacional «Ciudad de la Línea», 1er premio «Concurso Internacional José Roca».

En el curso 2007 es seleccionado por el “Centre de Perfeccionament Plácido Domingo” donde se especializa como repertorista trabajando con A. Zedda, A. Zabala, K. Sallman, R. Vignoles o G. Fabbrini entre otros; y recibe su formación como director musical con J.M. Pérez Sierra. Desde entonces trabaja como pianista repertorista y director asistente en el “Palau de les Arts Reina Sofía” donde trabaja con maestros como Maazel, Mehta, Domingo, Chailly, Prêtre, Abbado, Biondi, Luisotti, Wellber, Dantone etc...

Participa con la Orquesta de la C. Valenciana abordando el repertorio sinfónico al Piano y en ocasiones también como Clavicembalista o al Fortepiano y debuta como director musical al frente de la misma; en 2016 dirige «Idomeneo» de Mozart en el Palau de les Arts y obtiene una excelente crítica, en 2017 «el Carnaval de los animales» en sala Martín y Soler.

Participa en importantes festivales de Opera como el “Rossini Opera Festival” de Pesaro, el festival “Alejandro Granda” en Lima (Perú) y el Grieghallen de Bergen (Noruega). Ha realizado recitales con Gregory Kunde, Marianne Cornetti, Ana Maria Sánchez, Liana Harutyunyan, Marina Monzó, Manuel Cid, Robert Expert, Juan Pechuán, Vasko Vassilev, Claude Delangle, compaginando su actividad en el campo de la música clásica con incursiones en otras músicas como el Jazz, Blues, Reggae o Tango.

En 2017 cesa su actividad como repertorista del Palau de les Arts para llevar la dirección artística de Matisse Club con el propósito de fomentar la música en directo y emprender un nuevo camino como intérprete hacia la improvisación y sus infinitas posibilidades.

A CORUÑA

L'ELISIR D'AMORE

G. DONIZETTI

**27-29 DE SEPTIEMBRE
TEATRO COLÓN (19 H)**

FICHA ARTÍSTICA

Adina	Ruth Iniesta	Soprano
Nemorino	Ramón Vargas	Tenor
Belcore	Damián del Castillo	Barítono
Dulcamara	Luis Cansino	Barítono
Gianetta	Susana García	Soprano

FICHA TÉCNICA

Dirección musical	Guillermo García Calvo
Dirección de escena	Víctor García Sierra
Orquesta Sinfónica de Galicia	
Coro Orquesta sinfónica de Galicia	
Coro Gaos	
Producción Comunale di Bologna	

ACTIVIDAD PARALELAS

26 de septiembre: Conferencia en torno a L'elisir D'Amore, por Arturo Reverter
Sala de conferencias Sede Afundación A Coruña (19 h.)

A CORUÑA

L'ELISIR D'AMORE

G. DONIZETTI

Gaetano Donizetti (Lombardia, 1797 - Bergamo 1848) sumó más de 70 óperas a lo largo de su carrera musical siendo *L'elisir d'amore* con la que tuvo mayor reconocimiento. Compuesta en pocas semanas fue muy bien recibida en toda Europa. Desde su estreno situó a Donizetti como uno de los compositores italianos más queridos.

El libreto cómico firmado por Felice Romani impulsó al artista a crear una música que sobre todo aspiraba a llegar al público, llevándole de viaje desde la butaca y contándole a través de grandes voces el viaje por el amor. En el intrincado tejido de la ópera, encontramos una sinfonía de emociones entrelazadas con las complejidades de las relaciones y la comunicación humana.

Esta no es simplemente una historia de amor, sino un poético reflejo de las barreras que nos separan y nos unen en nuestra búsqueda de lazos. A través de la dualidad de Nemorino y Adina, la ópera nos lleva a explorar las sombras de nuestra propia incompreensión. Nemorino, el soñador solitario, nos recuerda la fragilidad del alma humana en su búsqueda de amor y aceptación. Su silenciosa devoción contrasta con la indiferencia aparente de Adina, quien se escuda tras una fachada de intelecto y pragmatismo. En su danza emocional, ambos personajes encarnan los extremos de la experiencia humana: la vulnerabilidad y el orgullo, la pasión y la reserva.

El elixir, presentado como un remedio mágico para el amor, simboliza la búsqueda eterna de la felicidad externa. En su desesperación, Nemorino busca en el elixir una solución a su desesperanza, sólo para descubrir que la auténtica cura yace en la aceptación de uno mismo. Este elixir, más que una poción, es el despertar a la propia verdad, un recordatorio de que la autenticidad es el único elixir verdadero.

Encontrando la Armonía en la Disonancia

En "L'elisir D'amore", Donizetti nos invita a explorar las profundidades del alma y la lucha constante por la conexión. A través de los lamentos de Nemorino y la resistencia de Adina, descubrimos que la verdadera armonía reside en la aceptación mutua y la comprensión del otro. Solo al superar nuestras propias barreras internas podemos esperar encontrar la verdadera esencia de lo que somos y experimentar la plenitud del amor. En última instancia, es en el abrazo de nuestras diferencias donde encontramos la melodía eterna de la humanidad: la búsqueda compartida de la verdad y la armonía.

A CORUÑA

L'ELISIR D'AMORE

G. DONIZETTI

Melodramma giocoso en dos actos

Libreto de Felice Romani, baso en el libreto de Eugène Scribe para la ópera Le Philtre (1831) de Daniel- François- Esprit Auber

Estrenado en el Teatro Cannobiana de Milán el 12 de mayo de 1832

Duración aproximada 2 hora sy 45 minutos

Acto I: 1 horas y 5 minutos

Pausa de 25 minutos

Acto II 1 hora y 10 minutos

ACTO I

Nemorino, un joven pueblerino algo simple, que está enamorado de Adina, una rica terrateniente, pero ella quiere al sargento Belcore, un hombre con gran confianza en si mismo y en sus encantos.

Dulcamara es un charlatán ambulante que llega al pueblo presentándose como doctor y vendiendo una pócima que no sirve para nada y que él mismo elabora. Aprovecha el deseo de Nemorino de conquistar a Adina y le ofrece un elixir de amor que en realidad es vino de Burdeos.

ACTO II

Belcore pide la mano a Adina que acepta casarse con el, una situación que desespera a Nemorino que compra más elixir a Dulcamara pero, para poder pagarlo, tiene que unirse a las filas del sargento Belcore.

En ese momento por el pueblo corre la habladuría de que Nemorino ha heredado una importante cantidad de dinero, motivo por el cual las chicas empiezan a perseguirle, lo que despierta celos en Adina, que también se apiada de el al descubrir que se alistó para lograr el dinero suficiente para pagar la pócima con la que enamorarla. Finalmente, Adina deja a Belcore y acepta casarse con Nemorino.

A CORUÑA

L'ELISIR D'AMORE

RUTH INIESTA

Ruth Iniesta regresa a A Coruña tras ocho años y con el premio Talia que recibió el pasado mes de abril por "Rigoletto" y sus aplaudidos debuts como "Lucia di Lammermoor", Elvira ("I Puritani"), Gilda en "Rigoletto" y Violetta en "La Traviata", La soprano continúa abriéndose camino en los teatros internacionales confirmándose como uno de los más imponentes talentos de nueva generación. De técnica sólida y voz versátil.



Iniesta comenzó con una base de formación en danza clásica y flamenco para más tarde iniciarse en los estudios de piano, realizando su formación vocal en el Conservatorio Arturo Soria y la Escuela Superior de Canto de Madrid. Mientras realiza sus estudios, colecciona años de experiencia escénica en el teatro musical en escenarios españoles.

Premiada en el 2015 como Artista Revelación del año por los Premios Campoamor a su vez que los concedidos por la revista Codalario, Ruth había sido galardonada previamente en los concursos de canto de Bilbao, Jacinto Guerrero y Montserrat Caballé. Ha trabajado con directores de escena de la talla de Emilio Sagi, Graham Vick, Hugo De Ana, Lluís Pasqual, Damiano Micheletto y maestros como Michele Mariotti, Miguel Ángel Gómez Martínez, Pablo Heras-Casado, Miquel Ortega y Christopher Franklin.

Las temporadas previas supusieron su paso por la Staatskapelle de Berlín, el Musikverein de Viena, el Teatro Massimo di Palermo, la Arena di Verona, el Teatro Principal de Mallorca, el Teatro Regio di Torino, el Maggio Musicale Fiorentino, el Gran Teatre del Liceu de Barcelona y sus debuts como Susanna en "Le nozze di Figaro" y Corinna en "Il viaggio a Reims", entre otros.

A CORUÑA

L'ELISIR D'AMORE

RUTH INIESTA

En 2018 debuta en la Arena de Verona los roles de Liù en "Turandot", Micaëla en "Carmen" y Rosina en "Il barbiere di Siviglia", bajo la batuta de los maestros Francesco Ivan Ciampa, Andrea Battistoni y Daniel Oren. Realiza además su debut como Gilda en el "Rigoletto" firmado por John Turturro con estreno en el Teatro Massimo di Palermo y después en el Regio di Torino y encarna a Nannetta en la nueva producción de "Falstaff" en el Teatro Real llevada a cabo con el director de escena Laurent Pelly y el maestro Daniele Rustioni, en 2019. Ese mismo año, es premiada en la categoría de música clásica con el prestigioso premio El Ojo Crítico, de Radio Nacional de España.

En 2020, interpreta de nuevo a Violetta en la sonada producción semi escenificada del Teatro Real de Madrid con distancia social debido a la pandemia, con dirección de Leo Castaldi y Nicola Luisotti. Asimismo, vuelve al Teatro de la Zarzuela para debutar la parte de Ascensión en la producción de Emilio Sagi de "La del manojito de rosas", con Guillermo García Calvo a la batuta.

A CORUÑA

L'ELISIR D'AMORE

RAMÓN VARGAS



Ramón Vargas es uno de los principales tenores de la actualidad y uno de los más solicitados a nivel mundial. Nacido en Ciudad de México, estudió en el Instituto Cardenal Miranda de su ciudad natal, con Antonio López y Ricardo Sánchez. Tras ganar el Concurso Nacional de Canto Carlo Morelli, debutó con Lo Speciale en Monterrey, Mexico. Su carrera comenzó cuando el director de orquesta mexicano Eduardo Mata le contrató para cantar Fenton en Falstaff de Verdi, y más tarde Don Ottavio en Don Giovanni.

Después de ganar el concurso Enrico Caruso de Milán en 1986, se trasladó a Austria, donde completó sus estudios vocales en el Wiener Staatsoper Opera Studio, bajo la guía de Leo Müller. Posteriormente debutó en Europa en el Luzerner Theater en 1988 como Edgardo en Lucia di Lammermoor de Gaetano Donizetti. En 1990, conoce en Milán al renombrado maestro Rodolfo Celletti, que se convierte en su profesor de canto. El debut de Ramón Vargas en The Metropolitan Opera House fue en 1992, cantando el papel de Edgardo mientras sustituye a Luciano Pavarotti en Lucia di Lammermoor junto a June Anderson. Poco después, debutó en el Teatro alla Scala, en 1993, donde interpretó a Fenton en la nueva producción de Strehler que celebraba el centenario de Falstaff, bajo la dirección de Riccardo Muti. En la actualidad, se presenta con regularidad en los principales teatros de ópera del mundo, con gran éxito: Teatro Colón de Buenos Aires (La Favorita, Hoffmanns Erzählungen), London Royal Opera House (Un Ballo in Maschera, La Bohème, Rigoletto, La traviata), Teatro Alla Scala di Milano (Falstaff, Rigoletto, La Traviata), Metropolitan Opera New York, interpretando 19 papeles diferentes y más de 220 representaciones (Attila, La bohème, Il Barbiere di Siviglia, La Cenerentola, L'elisir d'amore, Lucia di Lammermoor, Rigoletto, Der Rosenkavalier, entre otras), Teatro Real de Madrid (Werther, Un Ballo in Maschera), Opéra National de Paris (Rigoletto, La Traviata, Lucia Miller, Mozart's Idomeneo and Titus), San Francisco Opera (Un Ballo in Maschera, L'elisir d'amore, Lucia di Lammermoor), Wiener Staatsoper (La bohème, L'elisir d'amore, Lucia di Lammermoor, Maria Stuarda, Roberto Devereux, Don Carlos, Un Ballo in Maschera, Il Barbiere di Siviglia), Arena di Verona (Il Barbiere di Siviglia, Rigoletto), y otros.

Además de su carrera operística, también es un consumado cantante de concierto, con un amplio repertorio que abarca desde canciones clásicas italianas, lieder románticos alemanes y melodías de compositores franceses, mexicanos y españoles de los siglos XIX y XX.

A CORUÑA

L'ELISIR D'AMORE

RAMÓN VARGAS

En 1998 ofreció un memorable recital en La Scala y sus interpretaciones de canciones populares mexicanas han sido recibidas con entusiasmo en conciertos multitudinarios por toda Europa y México. Recibió el Premio Premio Lauri Volpi al mejor cantante de ópera en 1993, y en 1995 los críticos italianos le conmemoraron unánimemente con el Premio Gino Tani de las artes. En 2000, Opera Now nombró a Ramón Vargas Artista del año. Desde 1999, la revista austriaca Festspiele le premió entre los mejores tenores del mundo. En 2001, recibió el premio ECHO Klassik - Singer of the Year Award de la German Phono Academy. En 2005 recibió el premio Puccini de mano de la Fundación Puccini.

En Guadalajara (México) recibió el premio "Moncayo Award" en 2015. En Martina Franca, Italia El Sr. Vargas recibió el premio "Rodolfo Celletti Award" en 2017, y poco después el "Opera News Award" en Nueva York 2018. En 2020 viajó de nuevo a México, donde recibió el "Premio Ortiz Tirado" en Sonora, México.

La multipremiada discografía de Ramón Vargas incluye Il Barbiere di Siviglia, La Scala di Seta, Tancredi, Maometto II, Il Turco in Italia; La Favorite de Donizetti; Zaira de Bellini, I Capuleti e i Montecchi; Werther de Massenet; Goyescas de Granados; Falstaff Falstaff y Alzira, I Masnadieri en la Ópera de Monte-Carlo Don Giovanni y el Gran Teatro de Ginebra Un Ballo in Maschera en la Staatsoper Hamburg, Grand-Théâtre de Genève, and Teatro Real. En 2020 participó en producciones como Roberto Devereux de Gaetano Donizetti en la Ópera de Los Ángeles, Simon Boccanegra de Giuseppe Verdi en la Ópera Estatal de Hamburgo y Un Ballo in Maschera de Giuseppe Verdi en el Teatro Real. En 2021, debutó con Tosca en la Ópera Nacional de Grecia y La Gioconda en el Teatro Capitol de Toulouse Francia.

En 2022 regresó a la Ópera Estatal de Hamburgo con la ópera "Luisa Miller" de Giuseppe Verdi, "Tosca" de Giacomo Puccini en Nápoles, EE. UU., ambas "Un Ballo in Maschera" y "Los cuentos de Hoffmann" en Las Palmas, España. , y la ópera "Il proscritto" en Londres, ópera que también se grabó en un disco y ahora se puede escuchar en línea. En 2023 Ramón Vargas regresó una vez más a la Ópera Estatal de Hamburgo con "Simon Boccanegra" una ópera de Giuseppe Verdi. Hizo su debut de "I Lombardi alla prima crociata" de Giuseppe Verdi en Royal Opera of Wallonia, Lieja Bélgica, "La Boheme" de Giuseppe Verdi en el Auditorio de la Diputación, Alicante, España, ópera "Carmen" de Georges Bizet en Graz, Austria, y sus 40 años de carrera "Gala Ramón Vargas 40 Años de Carrera" en Bellas Artes, Ciudad de México. Adicionalmente, próximos conciertos y galas en Europa, Japón, Norte, Centro y Sudamérica.

A CORUÑA

L'ELISIR D'AMORE

DAMIÁN DEL CASTILLO

Nació en Úbeda, Jaén, y se licenció en música en la especialidad de canto en Málaga. Amplió su formación en la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid, y ha cantado en escenarios como el Teatro alla Scala de Milán, el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, el Teatro São Carlos de Lisboa, el Teatro de la Zarzuela, el Palacio Euskalduna de Bilbao, la Ópera de Oviedo y el Teatro de la Maestranza de Sevilla, entre otros.



Como barítono ha encarnado los personajes de Doctor Malatesta (Don Pasquale), El conde de Almaviva (Le nozze di Figaro), Figaro (Il barbiere di Siviglia), Enrico (Lucia de Lammermoor), Germont (La traviata), Rodrigo (Don Carlo), Pietro (Simon Boccanegra), Montano (Otello), Masetto (Don Giovanni), Belcore (L'elisir d'amore), Papageno (Die Zaubeflöte) y el protagonista de Rigoletto.

Ha cantado en Un ballo in maschera y Marina en Barcelona y en Madrid, respectivamente. En el Teatro Real ha participado en Death in Venice, Roméo et Juliette, La traviata y Bomarzo.

A CORUÑA

L'ELISIR D'AMORE

LUIS CANSINO



El barítono gallego con más de tres décadas de reconocida trayectoria regresa un año más a A Coruña para convertirse en Dulcamara. Luis Cansino inicia su formación musical en Vigo. Estudia Canto en el Real Conservatorio Superior de Madrid, obteniendo el Premio de Honor Fin de Carrera y el Premio Extraordinario "Lucrecia Arana". Posteriormente amplía su formación con el célebre tenor Pedro Lavirgen.

Vencedor del 1er. Concurso de Canto "Francisco Alonso" celebrado en Madrid en 1990, en 1993, la revista mexicana "Proceso" le concede el Premio "Revelación Lírica y es nombrado Embajador Cultural para la Paz en Chiapas. En 1998 participa en los actos conmemorativos de la Independencia de Filipinas, en 2006 en la Gala 150 Aniversario del Teatro Nacional La Zarzuela de Madrid y, un año más tarde, en el 55º Aniversario de la Ópera de A Coruña. En 2010 es invitado a cantar en Le Concert Noble de Bruxelles con motivo de la Presidencia Española de la Unión Europea. Premio a la Trayectoria Profesional concedido, en 2015, por la Asociación Española de Amigos de la Lírica, ha sido galardonado, entre otras instituciones, por el Departamento de Cultura de la Ciudad de México, la Fundación Arte Lírico de Colombia, la Asociación Romanza-Ópera de Lima, los Institutos Sonorense y Michoacano de Cultura, la Asociación Músico-Cultural "Pedro Lavirgen", y los Ayuntamientos de Bujalance y Haro. En 2022 fue uno de los principales artistas invitados en la Gala conmemorativa del 40º Aniversario de los Amics de l'Opéra de Sabadell.

Desde su debut en 1987 con la "Antología Homenaje al Maestro Alonso" en el Teatro-Centro Cultural Fernán Gómez de Madrid, ha colaborado con prestigiosos Maestros (M. Armiliato, A. Davis, J. Conlon, B. Campanella, N. Luisotti, D. Callegari, C. Rizzi, M. Zanetti, P. Morandi, M.A. Gómez Martínez, E. Pidò, G. Carella, F. Haider, V. Petrenko, KL. Wilson, G. Bisanti, O. Lyniv, O. Diaz, P. Halffter, JM Pérez-Sierra, R. Tebar, S. Alapont, M. Guidarini, A. Yurkevich, J. Kyzlink, H.M. Förster, V.P. Pérez, F. Carminati, G. Finzi, A. Pirolli, Ch. Franklin, G. García-Calvo, J. Bernàcer, O. Olos, J.M. Moreno, M. Ortega, M. Roa, J. Rubio, E. Patron de Rueda, E. Diemecke, E. Bátis, L.F. Malheiro, J. Glover, A. Allemandi, R. Calderón, L. Tingaud, N. Dohotaru, A. Samoilă, M. Valdés, F. Bollon, F. Pasqualetti, T. Gagliardo, M. Pagliari, L. Tazzieri, D. García Gutiérrez, L. Méndez Chaves, L. Remartínez, C. Soler, D. Gil de Tejada, J. de Udaeta, V. Vasilenko, E. Siffert, J. Klecker, M. Coves, S. Roca, A. Díez-Boscóvich, S. Vazquez, E. Lavalle, J. Knapp, P. Ortega, F. Briones, X. Puig, G. Sierra, F. Moya, S. Cuesta, J.L. Eguiluz, J.A. Irastorza, A. Moya).

A CORUÑA

L'ELISIR D'AMORE

LUIS CANSINO

Así como con grandes directores de escena (L. Pelly, R. Carsen, N. Jöel, P.L. Pizzi, D. Pountney, A. Homoki, W. Allen, E. Sagi, L. Kemp, J.C. Plaza, J. Tamayo, R. Cucchi, M. Pontiggia, G.C. del Mónaco, S. Poda, S. Coppola, J.A. Rechi, D. Slater, O. Havelka, R. Giacchieri, O. Mears, M. Gasparon, G. Maya, J. Chávarri, M.del Arco, M. Gas, I. García, P. Azorín, F. López, G. Tambascio, F. Matilla, B. Lluch, S. Paoli, Ch. Rath, B. Hebert, P. Panizza, J.L. Cruz, C. Ortiz, S. Gómez, F.J. Hernández, L. Castaldi, M. Eguilior, V. Věžník, G. Selmeczi, L. Adamik, M. Sturm, A. Amengual, M. de Grandy, J.A. Morales, E. Cornacho, G. Montero, K.H. Wilhelm, R. López Miarnau, C. Palacios, H. Lara, F. Figueroa, R. Vázquez, M. Carniti, E. López, J.L. Gago, L. Villarejo, J. Molina, A. Ramallo, H. Fernández, G. Morelli, M. Espinosa, C. Vilán, E. Montero, G. Meré, E. García-Toledano, V. Blay), entre otros.

Primer Barítono de la famosa "Antología de la Zarzuela" de José Tamayo, es un reconocido intérprete de este género, con casi 40 roles en su haber, entre los que podemos nombrar Vidal / "Luisa Fernanda", Juan / "Los gavilanes", Juan Pedro / "La rosa del azafrán", Joaquín / "La del manojo de rosas", Black / "Black el payaso", Juan de Eguía / "La taberna del puerto", Pedro Stakoff / "Katiuska", Don Manolito / "Don Manolito", Santi / "El caserío", Miguel / "La parranda", Mario / "La leyenda del beso", Germán / "La del soto del parral", El Caballero de Gracia / "La Gran Vía", Julián / "La verbena de la Paloma", Felipe / "La revoltosa", Leonello / "La canción del olvido", Pintu / "La pícara molinera" o Nühredin / "El asombro de Damasco".

Su debut operístico se produce en la temporada 1991/92 con la Ópera Internacional de Morelia (México) como Escamillo / "Carmen" y Figaro / "Il barbiere di Siviglia". Habitual en importantes temporadas internacionales de ópera, ha sido Ezio / "Ezio", Leporello / "Don Giovanni", Capelio / "I Capuleti e I Montecchi", Enrico / "Lucia di Lammermoor", Nottingham / "Roberto Devereux", Macbeth / "Macbeth", Conte / "Il trovatore", Carlo / "La forza del destino, Valèntin / Faust, Lescaut / Manon, Tonio y Silvio / "Pagliacci", Alfio / "Cavalleria rusticana", Ping / "Turandot", Marcello / "La bohème", Patricio / "La Dolores", Sarvaor / "La vida breve, Juanillo / "El gato montés", Ramón / "Adiós a la bohemia", o Renard / "Renard the fox".

En los últimos años ha cosechado importantes éxitos alternando el repertorio dramático (Scarpia / "Tosca", Michonet / "Adriana Lecouvreur", Barnaba / "La Gioconda", Gellner / "La Wally", Poncia / "La casa de Bernarda Alba", Germont / "La traviata", Monforte / "I vespri siciliani", Amonasro / "Aida2, Iago / "Otello", Sharpless / "Madama Butterfly") y el bufo (Melitone / "La forza del destino", Mamma Agata / "Le convenienze ed inconvenienze" teatrali-Viva la mamma!, Dulcamara / "L'elisir d'amore", Sulpice / "La fille du régiment", Roque / "Marina", Selim / "Il turco in Italia"), sin olvidarnos de los protagonistas de "Falstaff", "Nabucco", "Rigoletto" y "Simon Boccanegra".

A CORUÑA

L'ELISIR D'AMORE

LUIS CANSINO

Tiene en su haber los estrenos mundiales y grabaciones de Salmo (Carreño), The march of victory (Muhammad), Cantata Asturiana (Ruíz) y varias obras del compositor mexicano Álvarez del Toro (las óperas "El canto de los volcanes" y "La marimba arrecha", la suite "Espejos" y el himno "El Gigante").

Ha participado en la recuperación de Chin Chun Chan (Jordá), Mis dos mujeres (Barbieri), El juramento y El sueño de una noche de verano (ambas de Gaztambide), The magic opal (Albéniz), María Adela (Bartlet), Marianela (Pahissa) y Xuanón (Moreno-Torroba), así como en el estreno mundial de la ópera Fuenteovejuna (Muñíz). Su repertorio de concierto incluye The Messiah (Händel), Die Krönungsmesse (Mozart), Symphonie Nr.9 Choral (Beethoven), Requiem (Fauré), Carmina Burana (Orff). Ha grabado, así mismo, la Pavana Real de Joaquín Rodrigo (EMI Classics),

Las siete canciones populares españolas de Manuel de Falla (Canal 11 de TV-México), Clásicos de Navidad (Cadena COPE), y las zarzuelas "El rey que rabió" (Iberautor), "La del manojo de rosas", "La Gran Vía", y "La rosa del azafrán" (todas para YouMoreTv).

A CORUÑA

L'ELISIR D'AMORE

SUSANA GARCÍA

Nace en A Coruña, Galicia, en el año 2000. Con tan solo siete años comienza su formación musical como miembro del coro barroco de su ciudad donde realiza sus primeras intervenciones como solista. En 2012 comienza sus estudios de piano y canto en el Conservatorio Profesional de Música de A Coruña y, en 2019 es ganadora del primer premio en el Concurso de Solistas de dicha institución.



A finales de 2019, se traslada a la ciudad de Barcelona donde finaliza su grado de piano en el Conservatorio Municipal de Música de esta ciudad bajo la tutela de la maestra Mireia Planas. Asimismo, continúa su formación vocal con la mezzosoprano catalana Francesca Roig y la vocal coach Marta Pujol, además de con el maestro Manuel Burgueras en Madrid.

Actualmente, perfecciona su técnica vocal con la maestra valenciana Ana Luisa Chova y continúa formándose como cantante en el Conservatorio Superior de Música "Joaquín Rodrigo" de Valencia bajo la tutela de la soprano Charo Vallés. A lo largo de los años, ha participado en clases magistrales de importantes artistas de la lírica como el maestro Ernesto Palacio, el bajo bufo español Carlos Chausson, la mezzosoprano Dolora Zajick, los tenores Eduard Giménez y Carlos Aransay, la soprano española Sabina Puértolas, la vocal coach italiana Carmen Santoro, y la maestra italiana Donatella Debolini, entre otros.

Por otro lado, ha participado en producciones de óperas como "Die Zauberflöte" de W.A.Mozart(Otoño 2020) e "Il Barbiere di Siviglia" de G. Rossini (Otoño 2021) con la Fundació Òpera Catalunya en Barcelona, debutando los roles de Zwei Knabe y Rosina respectivamente, bajo la dirección del director musical valenciano Daniel Gil de Tejada y los directores de escena Pau Monterde y Miquel Gorriz.

Asimismo, ha participado con varios conciertos en las dos últimas temporadas de dos asociaciones operísticas españolas, Amigos de Ópera de Coruña y Amigos de Ópera de Vigo (Otoño 2022 y 2023). En el pasado año 2023, ha participado en una gira por España, interpretando en más de once teatros españoles el papel de Rosina (versión soprano) en la ópera "Il Barbiere di Siviglia" de G. Rossini con la compañía de ópera española Leonor Gago Artist Management; ha sido seleccionada para formar parte de la tercera edición del Proyecto Jóvenes Artistas "CRESCENDO" del Teatro Real de Madrid; ha interpretado como solista la cantata escénica "Carmina Burana" de Carl Orff en el Auditorio Miguel

A CORUÑA

L'ELISIR D'AMORE

SUSANA GARCÍA

Delibes de Valladolid bajo la dirección musical del director español Javier Fajardo y junto al contratenor Carlos Mena y, ha colaborado con la orquesta sinfónica Orbis, dirigida por el maestro Alejandro Escañuela, en diversos conciertos navideños en distintos teatros de España.

Además, en el mes de noviembre de 2023 ha sido galardonada con el segundo premio y premio joven promesa en la V edición del Concurso Nacional de Canto "Ciudad de Albacete". En este 2024 ha cantado en el evento "Maratón Verdi" en el Auditorio del Palau de Les Arts de Valencia con la Orquesta Filharmónica de la Universidad de Valencia (abril 2024); ha hecho su debut como Contessa Folleville en la ópera "Il viaggio a Reims" de G.Rossini en una producción del master de ópera del Conservatorio Superior de Música de Valencia "Joaquín Rodrigo" (mayo 2024); ha debutado en el Auditorio Nacional de Madrid interpretando el "Requiem" de W.A.Mozart y "Sueño de una noche de verano" de F. Mendelssohn (junio 2024); debutará el rol de Frasquita en una gira por España de la ópera "Carmen" de G.Bizet con la compañía Leonor Gago Artist Management (noviembre 2024) e interpretará el "Messiah" de Händel y el "Gloria" de Vivaldi en el Auditorio de Galicia con la Real Filharmonía de Galicia (diciembre 2024).

A CORUÑA

L'ELISIR D'AMORE

GUILLERMO GARCÍA CALVO



Guillermo García Calvo desarrolla una extensa carrera como director en escenarios internacionales como la Deutsche Oper Berlin, la Wiener Staatsoper o la Ópera de París, entre otros, y españoles como la Ópera de Oviedo, el Gran Teatre del Liceu de Barcelona o el Teatro Real y el Teatro de la Zarzuela de Madrid.

Debutó como director de ópera en 2003 con Hansel y Gretel en el Schlosstheater Schönbrunn (a los 25 años) y, en 2009, sustituyó a Daniele Gatti en una nueva producción de Macbeth de la Wiener Staatsoper, escenario con el que mantiene una estrecha relación desde 2002, habiendo sido responsable de la preparación musical de más de medio centenar de títulos del repertorio operístico y habiendo dirigido más de 200 representaciones de ópera y ballet: "L'elisir d'amore", "Rigoletto", "La fille du régiment", "Il Barbiere di Siviglia", Lucia di Lammermoor, "La flauta mágica",

"Onein", "La traviata", "Nabucco", "La Sonnambula", "Coppélia", "El Cascanueces", "Don Quixote", "Giselle", "Mayerling", "Anna Karenina", "Romeo y Julieta", "El Lago de los Cisnes" o el reciente estreno mundial de "Persinette".

En España hizo su estreno operístico en 2011 con "Tristan und Isolde" en el Teatro Campoamor de Oviedo, donde inició en septiembre de 2013 el estreno de la tetralogía wagneriana Der Ring des Nibelungen.

En 2016 tuvo lugar su debut en la Ópera de Florencia con la orquesta del Maggio Fiorentino dirigiendo "Goyescas" de Enric Granados y "El amor brujo" de Manuel de Falla y ese mismo año, debutó en el Palais Garnier de París. También en 2016 fue responsable del «estreno en tiempos modernos» de la ópera Elena e Malvina de Ramón Carnicer con la Orquesta y Coros Nacionales de España.

Nombrado Generalmusikdirektor de la Ópera de Chemnitz (Alemania) y Director Titular de la Robert-Schumann-Philharmonie desde la temporada 2017/2018, ha dado a las obras de Richard Wagner un importante papel en el repertorio de ese teatro, creando una nueva producción de la tetralogía Der Ring des Nibelungen, una de cuyas óperas, Götterdämmerung ("El ocaso de los dioses") recibió en 2019 el premio Faust a la mejor producción de ópera de Alemania.

A CORUÑA

L'ELISIR D'AMORE

GUILLERMO GARCÍA CALVO

Entre 2020 y 2023 fue Director Musical del Teatro de la Zarzuela de Madrid, época en la compaginó estos cargos con la dirección de óperas y conciertos en otros escenarios, destacando sus trabajos en la dirección de obras como "Siegfried" (Ópera de Oviedo), que le valió el premio Ópera XXI a la mejor dirección musical en la temporada 2017/2018, "Katiuska" (Teatro de la Zarzuela), "La Gioconda" (Gran Teatre del Liceu), que le valió el Premio de la Crítica de Amics del Liceu a la mejor dirección musical, "L'elisir d'amore" en el New National Theater de Tokio o "Don Giovanni" en la Ópera de París.

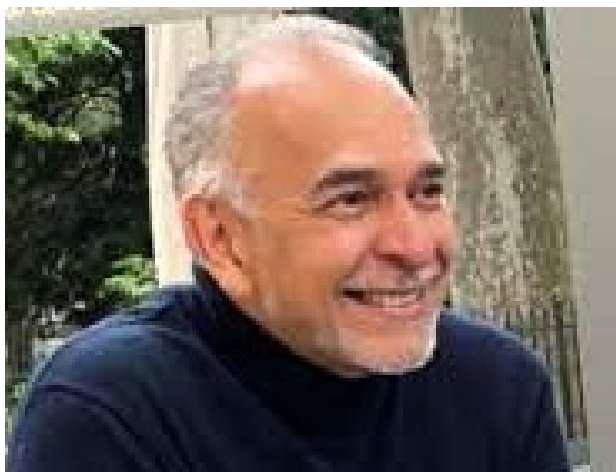
Entre sus proyectos para la presente temporada destacan la dirección de "Lohengrin" en la Ópera de Chemnitz, "Farinelli" de Bretón en el Teatro de la Zarzuela de Madrid, "Coppélia" en la Ópera de París y "Nabucco" en la Wiener Staatsoper.

Nacido en Madrid en 1978, Guillermo García Calvo se graduó en la Universität für Musik de Viena con una tesis sobre Parsifal y con un concierto en la Gran Sala del Musikverein dirigiendo la obertura de Tannhäuser. Entre 2000 y 2002 completó su formación como asistente de Iván Fischer y la Orquesta del Festival de Budapest y en verano de 2007 con Christian Thielemann en el Festival de Bayreuth como asistente musical de Der Ring des Nibelungen.

A CORUÑA

L'ELISIR D'AMORE

VÍCTOR GARCÍA SIERRA



Víctor García Sierra cuenta con una amplia carrera artística, como cantante, director, escenógrafo y conductor. A lo largo de más de 30 años, ha ganado premios como: Premio curso de especialización en la academia de canto Katia Ricciarelli, bajo la dirección de Basso Paolo Washington (Mantua-Italia). Queda primero en el concurso WA Mozart y premio a la mejor interpretación de aria de ópera Caracas-Venezuela.

Ha actuado en varios teatros alrededor del mundo: Teatro De Bellas Artes Teatro - Teresa Carreño (Venezuela); Teatro Municipal de Sao Paulo (Brasil); Ópera de Avignon, Ópera de Toulon, Festival de Marmande, Ópera de Montecarlo, Kongresszentrum de Lucerna, Kongresshaus de Zúrich, Teatro de Basilea (Suiza); Grosses Festspielhaus (Austria); Verona Arena, Teatro Filarmónico, Teatro Verdi Padua, Teatro Massimo de Palermo, Teatro Real de Madrid, Ópera de Oviedo, Teatro Las Palmas de Gran Canarias.

Como director y escenógrafo se inició en el mundo del teatro dirigiendo la compañía de teatro en la universidad, colaborando con la compañía nacional de teatro de Caracas y TV, en el mundo de la ópera ha creado varias obras como: *Madama Butterfly*, G. Puccini; "Traviata", G. Verdi; "Barbero de Siviglia", G. Rossini; "Carmen", G. Bizet; "L'elixir de amor", G. Donizetti; "El diluvio de Noe", B. Britten; "Las bodas de Fígaro", WA Mozart; "Nabucco", G. Verdi; "Fausto", Ch. Gounod, "Cavalleria Rusticana", P. Mascagni.

Ha trabajado con grandes directores como: Franco Zeffirelli, Muelle Luigi Pizzi, Emilio Sagi, Beppe De Tomassi, G. Patroni-Griffi, Hugo de Ana.

Víctor García Sierra ha contado con la aprobación de público y crítica en cada una de sus direcciones, de forma más que positiva. Recibió el premio como mejor espectáculo de música clásica 2015 por su dirección y escenografía de la ópera "Nabucco". En el Gran Teatro Nacional de Lima. Logró un gran éxito con la ópera "L'elixir d'amore" inspirada en los cuadros de Fernando Botero, producida para Nausica ópera internacional, ya representada en el Teatro G. Verdi de Busseto, Gran Teatro Nacional y Lima, Teatro de la Maestranza, Ópera y Ballet State Theatre Tbilisi en el Teatro Massimo de Palermo, teatro Petruzzelli en Bari, opera de Las Palmas de Gran Canaria.

A CORUÑA

L'ELISIR D'AMORE

VÍCTOR GARCÍA SIERRA

Recientemente, manteniendo la inspiración de los grandes maestros de la pintura, ha creado la obra "Faust" de Gounod inspirada en las obras del maestro J. Tola que ha contado con el beneplácito de la crítica. y del público que le entregó por segunda vez el Premio Luces del Giornale il Comercio como mejor interpretación de música clásica 2017.

En junio de 2022 representará a los payasos de ópera en el Teatro Verde de Trieste. Actualmente es director artístico de la orquesta sinfónica Carlos Crus-Diez y director general del certamen internacional de ópera "Alcalá de Henares"

A CORUÑA

CURSO DE INTERPRETACIÓN VOCAL

30 de septiembre- 5 de octubre
Conservatorio Superior de Música de A Coruña

CONCIERTO FIN DE CURSO

6 de octubre
Auditorio Sede Afundación

CARLOS ALVAREZ



Carlos Alvarez es una de las grandes carreras internacionales de la Opera de los últimos tiempos. Recordemos grandes actuaciones: Festival de Salzburgo, donde interpretó "Don Carlo" dirigido por Lorin Maazel (la crítica internacional le considera entonces como el mejor Rodrigo del momento); "Otello" con la Orquesta Sinfónica de Londres (Londres) bajo la dirección de Sir Colin Davis; "Pagliacci" grabado en Amsterdam, dirigido por Riccardo Chailly; "Don Giovanni" en La Scala con Riccardo Muti; "Don Carlo" en L'Opera Bastille de París; "Rigoletto" en la Arena de Verona.

Cosechó sus mayores éxitos en el MET de Nueva York con Un Ballo in Maschera , Luisa Miller y Rigoletto; en Viena La Forza del Destino dirigida por Zubin Mehta u Otello en Salzburgo, bajo la dirección de Riccardo Muti...

Son de destacar de entre sus últimas interpretaciones: La Scala de Milán con Giovanna D'Arco (2015), Le Nozze di Figaro (2016) y Madama Butterfly (apertura de la Temporada 2016/17); Festival de Salzburgo con Otello (2016); Staatsoper de Viena con Rigoletto (2016), La Fille du Regiment (2016, 2018), Otello (2017, 2020), Le Nozze di Figaro (2017), Carmen (2018), nueva producción de Samson et Dalila (2018), Falstaff y Tosca (2019); Regio de Turín con Tosca (2016), Falstaff (2017), Don Giovanni (2018) y Rigoletto (2019); Carlo Felice de Genova con Falstaff (2017), Tosca e Pagliacci (2019); Rigoletto (2017), Don Giovanni (2017), Un Ballo in Maschera (2017), Andrea Chenier (2018) , Hamlet (2019) y Otello (2021) en el Gran Teatro del Liceo; Rigoletto (2017) en La Arena de Verona; "Andrea"

A CORUÑA

CARLOS ALVAREZ

Chenier" (2018) , "Hamlet" (2019) y "Otello" (2021) en el Gran Teatro del Liceo; "Rigoletto" (2017) en La Arena de Verona; "Andrea Chenier" (2017) en Oviedo, "La Tempestad" (2018), "Katiuska" (2018), "Gala" (2018) y "La del Manojó de Rosas" (2020) en el Teatro de La Zarzuela; "Simon Boccanegra" (2018), "Otello" (2019), "Rigoletto" (2021) y "Madama Butterfly" en la ROH Covent Garden; "Gianni Schicchi" (2019) en el New National Theatre de Tokyo; "Pagliacci" (2019) en la Deutsche Oper de Berlín; "Don Carlo" (2019) en La Coruña; "Otello" (2019), "La Favorita" y "Simon Boccanegra" (2020) en el Teatro Cervantes de Málaga; "Tosca" (2021) y "Aida" (2022) en el Teatro Real de Madrid; "Un Ballo in Maschera" (2022) en el Teatro Pérez Galdós de Las Palmas; todas de insuperable éxito.

Entre sus numerosos premios, mencionar el Premio a la Labor Cultural (2001), Premio Grammy (2001), Classical Award de Cannes, Medalla de Oro de Bellas Artes (2003), Medalla de Oro al Mérito Artístico (2003), Premio Nacional de Música (2003), Premio Grammy (2005), etc. En Mayo de 2007 le fué otorgado el prestigioso título de Kammersänger por la Opera de Viena, y en Abril del 2013 la Medalla de Oro del Teatro del Liceo de Barcelona.

Más recientemente, Premio al Mejor Intérprete de Opera por los Premios Campoamor de Oviedo y de la Crítica Catalana. Carlos Alvarez ostenta el título de Doctor Honoris Causa por la Universidad de Málaga.

A CORUÑA

CICLO DE LÍRICA INCLUSIVA

11 de octubre -

Real Fundación Benéfico Social Padre Rubinos (18 horas)

FICHA ARTÍSTICA

Andrea Varela

Mezzosoprano

Isabel Romero Tabeayo

Piano

ANDREA VARELA

La mezzosoprano Andrea Varela, inicia su formación musical en la Escuela de Música Presto Vivace en 2007.

En 2012, empieza como alumna en el Conservatorio de Música (CMUS) Profesional de La Coruña en la especialidad de piano. En 2015, comienza como coralista en el Coro Joven de la Orquesta Sinfónica de Galicia y en 2016 como coralista en el Coro de la Orquesta Sinfónica de Galicia (OSG) participando en programas como el "Mesías" de G. F. Händel y el "Magnificat" de J. S. Bach, bajo la batuta de Carlos Mena, y Carmina Burana de Carl Orff y la Sinfonía de los Salmos de I. Stravinsky dirigidos por Dima Slobodeniouk.



Más adelante, en 2017, amplía su formación vocal entrando en el grado profesional de canto y formando parte de la Asociación lírica En-cantados liderada por la directora artística Diana Somkhieva. Actualmente continúa perfeccionando la técnica con ella y participa en todos los conciertos de la Asociación. Como solista, cantó el himno de los Caballeros de la Orden de María Pita en la gala de entrega de premios de los Juegos Florales dedicados a Maria Wonenburguer de 2018.

Interpretó a Montserrat Caballé en la canción Barcelona, en la gira por Galicia del espectáculo "Remember Queen" en el año 2020.

A CORUÑA

CICLO DE LÍRICA INCLUSIVA

11 de octubre -

Real Fundación Benéfico Social Padre Rubinos (18 horas)

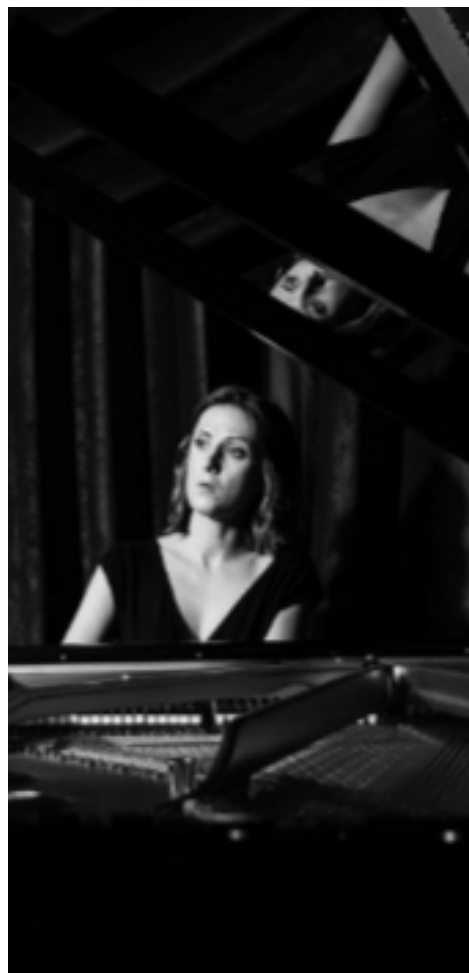
ISABEL ROMERO TABEAYO

Profesora en la especialidad de Piano en el Conservatorio Profesional de Música de A Coruña y profesora asociada en el área de Didáctica de la Expresión Musical en la Universidad de Santiago de Compostela.

Realiza sus estudios de piano en el Conservatorio Superior de música de A Coruña con las profesoras Elena Segura, Patricia Rejas y el profesor Julio Mourenza. Igualmente, cursa el Máster en Enseñanzas Artísticas de Interpretación Musical en el Conservatorio Superior de Música de Castilla y León, como solista, bajo la cátedra de Eduardo Ponce. Del mismo modo, completa su formación con Zita Tanasescu, Almudena Cano, Alexander Kandelaki, Nino Kereselidze, Cecilio Tiele y Albert Nieto.

Forma parte del grupo de música de cámara Ensemble Galaica Música durante la temporada 2008- 2010, participando en el ciclo de música contemporánea Oído Contemporáneo, organizado por el Museo de Arte Contemporáneo de A Coruña, y, participa en el IV Ciclo de Novos Intérpretes da Universidade da Coruña, así como, en el XIII Ciclo de Jóvenes Intérpretes da Universidade de Santiago de Compostela.

Actualmente, y desde la temporada 2011- 2012, colabora como pianista acompañante en el programa SonFuturo de la Orquesta Sinfónica de Galicia. En el año 2010 obtiene el Diploma de Estudios Avanzados en el programa de doctorado Innovación e Investigación Educativa por la Universidad de A Coruña, y, desarrolla su actividad investigadora en Expresión musical y artes escénicas en la formación del profesorado en el Grupo de Investigación Educativa MESTURA.



A CORUÑA
CICLO DE LÍRICA
INCLUSIVA

18 DE NOVIEMBRE
CENTRO CÍVICO MONELOS (19 H)

FICHA ARTÍSTICA

Rocio Faus
Gabriel López

Soprano
Piano

ROCIO FAUS

Violinista y cantante granadina, Licenciada en Música (Violín Solista) en el RCSVE de Granada y Licenciada en Canto Lírico en la ESCM. Inició sus estudios con la profesora Coral Morales y terminó su licenciatura en canto en el Conservatorio Luigi Cherubini (Florencia).



En 2020 debutó como Pamina en Die Zauberflöte. Entre sus últimos proyectos cabe destacar la Presentación de la temporada 22/23 del Teatro Real cantando Sonnambula, Lucia di Lammermoor, Adina, Norina, Juliette, Giulietta y Susanna. Recientemente ha debutado el rol de Ernestina de La Scuola dei Gelosi en el Festival della valle d'Itria en Martina Franca y próximamente debutará el rol de Lucia di Lammermoor.

Ha cantado en teatros como el Teatro Real de Madrid, Maestranza de Sevilla, Auditorio Nacional de Música de Madrid, Scala de Milán, Comunale di Bologna, Petruzzelli di Bari, Opera de Nice, Zorrilla de Valladolid, Circo de Albacete, El Greco de Toledo, Gran Teatro d'Elx, Principal de Alicante, Auditorio Manuel de Falla de Granada y Palace Bauer de Madrid. Ha recibido clases de técnica y repertorio con la profesora Ana Luisa Chova y el pianista Rubén Fernández Aguirre. Ha participado en los cursos de Jaén Ópera Joven y Juventudes Musicales Granada maestro Giulio Zappa. También ha trabajado a nivel vocal, interpretativo y artístico con profesionales como Andrés Juncos, Pilar Pérez Iñigo, Irene Alfageme, Victoria Manso, Omar J. Sánchez, Diego Carvajal, Carmen Torreblanca y Donatella Danzi.

A CORUÑA
CICLO DE LÍRICA
INCLUSIVA

Centro Cívico Monelos
Centro Cívico Labañou

GABRIEL LÓPEZ

Comienza sus estudios de solfeo a los ocho años con el profesor José González y continúa su formación pianística en el Conservatorio Profesional de Ferrol con Ricardo Blanco y en el Conservatorio Superior de Música de A Coruña con Natalia Lamas.

Durante su período de formación obtiene las máximas calificaciones y galardones recibiendo el Premio de Honor en todos los grados (Elemental, Medio y Superior) y su carrera está llena de reconocimientos por parte de público y crítica.

En la actualidad es profesor en el CMUS Profesional de A Coruña.

A CORUÑA

LONG TIME AGO

23 DE OCTUBRE
TEATRO ROSALÍA DE CASTRO (19 H)

FICHA ARTÍSTICA

Marko Miminca
Marcos Madrigal

Bajo- barítono
Piano

MARKO MIMICA

Formado en la Academy of Music de Zagreb, en Croacia, en 2011 participó en el Young Singers Project del festival de Salzburg, posteriormente formó parte del Ensemble de la Deutsche Oper Berlin entre los años 2011 y 2016, donde cantó roles como Figaro ("Le nozze di Figaro"), Raimondo ("Lucia di Lammermoor"), Don Basilio ("Il barbiere di Siviglia"), Talbot ("Maria Stuarda"), Escamillo ("Carmen"), Lorenzo ("I Capuleti e i Montecchi"), Heinrich ("Lohengrin"), Colline ("La bohème"), Banquo ("Macbeth") u Oroveso ("Norma"), entre otros.



Ha actuado en teatros como Opéra national y Théâtre des Champs-Élysées de Paris, Teatro Real de Madrid, Palau de les Arts de València, Teatro Regio di Torino, Teatro dell'Opera di Roma, Teatro Massimo de Palermo, Opera di Firenze, Deutsche Oper Berlin, Semperoper de Dresden o Arena di Verona, así como en los festivales de Pesaro o Edimburgo.

Debutó en el Gran Teatre del Liceu la temporada 2015/16 con "Lucia di Lammermoor", y ha vuelto con "I puritani" y "Luisa Miller" (2018/19), "Aida" (2019/20), "Norma" (2021/22) y "Turandot" (2023/24).

A CORUÑA LONG TIME AGO

MARCOS MADRIGAL



Destacado músico cubano de amplio reconocimiento en Cuba y el extranjero. Graduado con Título de Oro en el Instituto Superior de Arte. Ha representado de forma meritoria en diferentes eventos internacionales la escuela pianística cubana.

Graduado en el año 2007 en el Instituto Superior de Arte con Diploma de Oro bajo la tutela de la eminente profesora Teresita Junco. Cursa estudios de perfeccionamiento como parte de la Lievenscolar en la Universidad Musical del Conservatorio de Lugano y en la prestigioso Academia Internacional de Piano

“Lake Como” donde recibe clases de los maestros Fou Ts'ong, Andreas Staier, Dimitri Bashkirov, John Perry, Malcolm Bilson entre otros y es especialmente guiado por el maestro William Grant Naborè.

Trayectoria artística

Hizo su debut con la Orquesta Sinfónica de la ciudad de Matanzas a la edad de 15 años y se ha presentado en calidad de solista con todas las Orquestas Sinfónicas Cubanas y con muchas de las Orquestas Sinfónicas de Europa y Latinoamérica. Ha colaborado en Roma con el compositor premio Oscar Nicola Piovani y con otros compositores y directores de Cine y Teatro de diversos países.

Fue uno de los pianistas seleccionados para el Young Masters of the Keyboard presentado por la International Piano Foundation “Theo Lieven” en la Suiza Italiana en el mes de septiembre del 2010.

Presentaciones

Marcos Madrigal ha sabido triunfar en Roma y varios escenarios del mundo.

Marcos Madrigal ha ofrecido recitales en las principales salas de Concierto en Cuba y en otros países como Italia, Francia, España, Alemania, Inglaterra, Suiza, Austria, Panamá y en las principales capitales de América Latina como Buenos Aires, Caracas, Bogotá, San José, etc. Entre sus más recientes presentaciones se encuentra su participación en el Festival Internacional de Música de Dinard (Bretaña), en el Teatro Colón de Buenos Aires, donde tocó acompañado por la Orquesta Filarmónica de la Ciudad, y su debut en el Steinway Hall de Londres, en un recital organizado por el Keyboard Trust.

A CORUÑA

ESTRENO ABSOLUTO

PÁLIDO PUNTO AZUL

JAVIER OTERO NEIRA

12 DE NOVIEMBRE
TEATRO ROSALÍA DE CASTRO (19 H)

FICHA ARTÍSTICA

Adriana Laespada
Por determinar
Javier Otero Neira

Soprano
Performer
Piano, electrónica y programaciones

FICHA TÉCNICA

Composición musical y dramaturgia
Dirección escénica y dramaturgia,
escenografía y vestuario
Producción ejecutiva
Espacio escénico
Dirección de iluminación e visuales

Javier Otero Neira
Iría Azevedo
José Díaz
Rut Balbís
Pablo Villanueva

ACTIVIDAD PARALELAS

26 de septiembre: Conferencia en torno a Pálido punto azul, por Javier Otero
Sala de conferencias Sede Afundación A Coruña (19 h.)

A CORUÑA

PÁLIDO PUNTO AZUL

JAVIER OTERO NEIRA

Pálido Punto Azul nace de la necesidad de confrontar diferentes expresiones artísticas para llegar al público. No es el final de un proceso, es una ventana abierta a otras formas de pensar, de imaginar, de hacer y de crear. Es una obra colectiva, resultado de un proceso artístico enriquecedor.

El punto de partida es el equipo formado por artistas complementarios de diferentes disciplinas (música, escena, audiovisual y artes plásticas) para crear *Pálido Punto Azul*.

LA ÓPERA

“Pálido Punto Azul” es una ópera contemporánea que toma como punto de partida la famosa fotografía tomada por la sonda Voyager 1 en 1990 a una distancia de 6.000 millones de kilómetros. Una petición de Carl Sagan y la última imagen antes de apagar definitivamente las cámaras.

Es un punto de partida para mostrar la insignificancia y la fragilidad de la Tierra como un pequeño punto azul en la inmensidad del espacio.

Una representación del lugar que ocupa la humanidad en el universo a través de diferentes dimensiones artísticas (música original, libreto original acompañado por visuales ad hoc).

Fatma, interpretada por la soprano Adriana Laespada, nos cuenta y canta su propia odisea en la búsqueda de una identidad en un tiempo cambiante, polarizado y manipulado que vivimos. La identidad que construye en relación a los otros y su entorno y lo que implica comprender, representar y ser consciente de quienes somos y de como nos consideramos personal y socialmente.

A su vez, esclava de la inmediatez, está sujeta a las tarjetas personales que compartimos con los demás a través de las redes, donde muestran nuestra intimidad sin percibirlo como algo peligroso.

Fatma, al igual que la gente que la rodea, ofrece una imagen en oferta que cualquiera puede consumir de forma rápida y fácil.

Las redes convierten a los usuarios en cámaras de eco que repiten la última palabra que escuchan o leen. Actuamos conforme queremos que nos vean una vida “espectáculo” que enmascara la vida real.

Una fina línea que separa el SER, ESTAR y PARECER en la vida cotidiana, la envuelve en un bucle donde la mentira crea la imagen ficticia que se presenta como un eco.

A CORUÑA

PÁLIDO PUNTO AZUL

JAVIER OTERO NEIRA

La música

Esta ópera está escrita para diversos instrumentos: el piano, la voz y la electrónica. A música de *Pálido Punto Azul* es un personaje más en la escena. El piano y la electrónica tejen una red con la voz en busca de la emoción, del disfrute del público y sobre todo, de dejar un recuerdo interior en cada uno de ellos.

Los ecos, las frecuencias y las resonancias son vitales para la propia existencia de la música. La consonancia y la disonancia, como reflejo de la respiración, y la inhalación y la exhalación.

SIPNOSIS

El espectáculo canta y cuenta la odisea de Fatma. Un mujer víctima de un contexto hostil que cruza fronteras dejando atrás un pasado marcado por la opresión.

La búsqueda de un refugio entre la multitud, de su propia identidad, bajo un juicio ajeno no deja de recordarle su condición de forastera.

PÁLIDO PUNTO AZUL

Obertura Acto I

SER - Respirar - Columna Vertebral - Cantos de sirenas

Acto II

ESTAR - Estoy - Un pedazo de atmósfera - Troyanos - Pestañas

Acto III

PARECER - Parecer - Efecto Wow

Acto IV

CONFLICTO- Ser- Estar- Parecer

Acto V

FINAL- Heart Beat

A CORUÑA

PÁLIDO PUNTO AZUL

ADRIANA LAESPADA

La soprano bilbaína Adriana Laespada es una artista versátil. Su formación operística comenzó en su conservatorio natal, compaginando sus estudios en la Universidad del País Vasco de Bellas Artes.

Formada en la Verona Accademia per l'opera y en el Teatro Azione Scuola dice *Recitazione* en el ámbito del cuanto lírico, completa su formación actoral en Londres en el Actors East + Tom Radcliffe y Gary Condes en Londres.

Como soprano trabajó con directores como Irati Inoriza y Juan Diego Calzada, Calixto Bieito, Barbora Harkova y Humberto Fernández. Además trabajó de asistente de dirección en múltiples producciones y como gestora cultural en instituciones como la Real Academia de España en Roma.



A CORUÑA

PÁLIDO PUNTO AZUL

JAVIER OTERO NEIRA

Javier Otero se define a sí mismo como un artista polifacético y experimental. De formación clásica siempre estuvo interesado en la música de vanguardia y en diversos estilos.

Su versatilidad e interés en todo tipo de música lo llevó a firmar su contrato como Artista Yamaha en 2018.

Ganador de primeros premios en concursos nacionales e internacionales, decide emprender su propio camino en el mundo profesional. Desde hace años apostó por la creación de su propio sello discográfico con el que sacó al mercado:

“Impromptus”, “Galician Folk Songs”, “Vibrations”, “Intuition vol.I&II”, “Nocturnos”, “Cantigas de los Arrieiros” y “Reconstruction” y “Variaciones” con el productor malagueño Cheap Monk.

También trabaja con productores como Adrián Solla, con su sencillo “Seimeira” y con artistas como Guadi Gallego o De Ninghures.

En febrero de 2023 presentó su obra *Juego de Espejos*, con la Real Filarmonía de Galicia. Ofreció recitales en las salas más importantes del país, y en lugares como Londres, Roma, Tokio o París.



A CORUÑA

PÁLIDO PUNTO AZUL

IRIA AZEVEDO



Iria Azevedo inicia su formación como actriz en el 2002 con profesionales como María Ripoll, Amado Cruz, Joel Beddows, Jorge Coira y Massimo Malucelli entre otros.

Trabajó en diferentes montajes teatrales con papeles protagonistas como en "Martes de Carnaval" para el Centro Dramático Galego, dirigido por Marta Pazos, y en la obra "Susi", bajo la dirección de Xulio Lago, que le otorgaría el Premio a la Mejor Actriz Protagonista en los Premios M.T.U.

En el audiovisual, participó en "Serramoura" y "Viradeira" para la TVG y "Argonautas" para TVE. Es en el 2005 cuando comienza a desarrollar su faceta como dramaturga, estrenando textos de su propia autoría. Directora de diversas Aulas de Teatro Municipal, la así la dirección y escrita de más de 20 espectáculos.

Es la directora del CHÁ Summer School, escuela internacional de creación teatral para adolescentes, en el que además de impartir aulas coordina cada verano a actividad de profesores y alumnos de Escocia, Italia, Portugal y España.

Entre 2022 y 2023 dirige el proyecto 5X5 de creación de Aulas Municipales de Teatro en cinco villas del rural gallego con 88 participantes de todas las edades, que concluye con la Muestra Itinerante de Teatro Amador 5x5. Entre 2023 y 2024 forma parte del equipo de creación, dirección, dramaturgia y producción del proyecto de viajes sonoros Los Andar, para Fósforo Arte & Cultura.

A CORUÑA

PÁLIDO PUNTO AZUL

JOSÉ DÍAZ

José Díaz es una de las personas más relevantes en la producción en el país. Fue director y gerente del estudio de creación artística Fósforo, Arte & Cultura, donde diseñó proyectos culturales con fines sociales, educativos y de turismo sostenible cómo: Los Andar, 5x5, Chá Summer School entre otros.

Asimismo, fue hasta el 2023 productor asistente y en gira del Centro Dramático Galego, donde se pueden destacar "La ópera de los 3 reás", "Martes de Carnaval" o "Shakespeare en Roma" entre otros. Sin lugar a duda, uno de sus proyectos propios más conocidos fue lo de socio

fundador y productor de VOLADORA, compañía referente de creación escénica contemporánea nacional.

Además de una constante actividad como creador, intérprete y músico, fue, responsable único de la producción, gestión y distribución, así como del departamento audiovisual. De los 22 espectáculos que produjo, destacan: "Garage", "La Amnesia de Clío", "Sueño de una noche de verano", "Othello".

También fue el productor ejecutivo de "Je Suis Narcissiste", ópera contemporánea finalista al mejor estreno mundial en los International Opera Awards 2020. Coproducción del Teatro Real, Teatre Lliure, Teatro Español y Ópera de Butxaca, acompañando también las representaciones como productor técnico en Madrid, Barcelona y Sevilla.



A CORUÑA

PÁLIDO PUNTO AZUL

RUT BALBÍS

Rut Balbís es coreógrafa, docente e intérprete de danza. Premio María Casares de Dirección de Movimiento (2023) y Premio de la Crítica de Galicia en Artes Escénicas (2019).

Desde el año 2004 es la creadora, directora e intérprete de la compañía de danza contemporánea Pisando Huevos, residente en el Teatro Ensalle de Vigo, con la que desarrolló proyectos como "Piel Continua", "Replay Especial", "Give it Spin", entre otros. Fue directora escénica de espectáculos como "Set", "Plastic" además de diferentes direcciones con el Aula de Danza de la Universidade da Coruña. Como directora en movimiento escénico, destacan "El #dragón de Ouro", "Pussy cake", "Arraianos", ...

Fue con el-creadora de:

- "O lugar da Fenda" con Verónica Moar.
- "Clásicas desfeitas Vol.3" con Manu Lago.
- "Multiperspectivas" con Paula Quintas.
- Coreógrafa e intérprete de "Lítica" de Verónica Moar.
- "Silencio Por favor" de Licenciada Sotelo o "Staying Alive" de Matarile teatro, entre otras.

A CORUÑA

PÁLIDO PUNTO AZUL

PABLO VILLANUEVA



Director, creativo y realizador asturiano afincado en Galicia.

Durante su carrera profesional ha realizado la dirección creativa de numerosos proyectos para los principales sellos musicales nacionales (Sony Music, Warner Chappel y Universal Music), colaborando así con diversos artistas de la escena nacional e internacional.

Con amplios conocimientos en dirección escénica y dirección de fotografía, su experiencia engloba ficción, documental y publicidad, habiendo dirigido piezas para marcas como L'Oréal y Red Bull, entre otras.

Durante su trayectoria ha formado equipo junto al productor y compositor musical, Alex Aller, creando el grupo de música electrónica Jus Kno', caracterizado por tener un gran peso visual así como sonoro, firmando piezas con un tono muy cinematográfico.

Su pasión por la narrativa visual y la proyección de realidades a través de la pantalla, siempre lo han mantenido ligado al mundo creativo, donde actualmente sigue desarrollando trabajos con un fuerte contenido artístico y experimental.

•

A CORUÑA

NOVAS VOCES GALEGAS

20 DE NOVIEMBRE
AUDITORIO SEDE AFUNDACIÓN (19 H.)

FICHA ARTÍSTICA

Andrea Rey
Aurelio Viribay

Mezzosoprano
Piano

ANDREA REY



Andrea Rey, originaria de Cambados (Pontevedra), inició sus estudios profesionales en el CMUS Manuel Quiroga de Pontevedra en 2013, bajo la tutela de la soprano Conchi Rodríguez, culminando con un premio extraordinario. Posteriormente continuó su formación superior con José Antonio Campo en el Conservatorio Superior de Vigo y amplió sus conocimientos en la Escuela Superior de Canto de Madrid con la soprano Susana Cordón y la repertorista Irene Alfageme. Ha formado parte de la 4ª edición de "Crescendo, Creamos Ópera", programa de la Fundación Amigos del Teatro Real que promueve, estimula y apoya el

desarrollo artístico y profesional de las futuras promesas de la lírica. La mezzosoprano, versátil en diverso repertorio, ha interpretado como solista "Magnificat" de Bach, "Requiem" de Jommelli, "Gloria" de Vivaldi, "Stabat Mater" de "Pergolesi" y "Te Deum" de Brucker. En el ámbito operístico, ha cantado en producciones como "L'Enfant et les Sortilèges" de Ravel (en los roles de la madre, la libélula y la taza china), "Madama Butterfly" de Puccini (como Suzuki), "Dido y Eneas" de Purcell (como Dido), "Suor Angelica" de Puccini (como Zia Principessa), "La Flauta Mágica" de Mozart (como Tercera Dama), y en zarzuela con "La Chulapona" de F. Torroba (como Manuela).

A CORUÑA

NOVAS VOCES GALEGAS

20 DE NOVIEMBRE
AUDITORIO SEDE AFUNDACIÓN (19 H.)

AURELIO VIRIBAY

Piano

Especializado en el acompañamiento de cantantes, ha actuado en recitales en diferentes países junto a cantantes como Walter Berry, Annalisa Stroppa, María Bayo, Ainhoa Arteta, Celso Albelo, Alicia Nafé, Saioa Hernández, Ángeles Blancas, Ofelia Sala, Ruth Iniesta, Carmen Solís, entre muchos otros.

Su discografía incluye CDs con cantantes como Raquel Lojendio, Mar Morán, Lola Casariego, Marta Knörr, Pablo García-López, Guzmán Hernando, Gabriel Alonso y con el Cuarteto Vocal Cavatina, en sellos como Odradek Records, Columna Música, Cezanne Producciones, Anaga Classics o Stradivarius.



Ha sido profesor de Repertorio Vocal en la Universidad de Música y Arte Dramático de Viena y en la Universidad de Música y Artes de la Ciudad de Viena, y actualmente es catedrático en la Escuela Superior de Canto de Madrid, habiendo asimismo colaborado como pianista acompañante en cursos impartidos por Thomas Quasthoff en la Universidad Mozarteum de Salzburgo, Walter Berry en Austria y Teresa Berganza en la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid. Ha obtenido el Premio Extraordinario de Doctorado de la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid con la tesis "La Canción de Concierto en el Grupo de los Ocho de Madrid".

A CORUÑA
**GENERACIÓN
ASCENDENTE**

**22 DE NOVIEMBRE
MUSEO DE BELAS ARTES DA CORUÑA (19 H.)**

FICHA ARTÍSTICA

Mónica Redondo
David Serrano

Mezzosoprano
Piano

MÓNICA REDONDO

Joven mezzosoprano alcarreña nacida en 1996 que aparece con fuerza en el panorama lírico, destacando pronto por su calidad vocal e interpretativa.

Concluyendo con las mejores calificaciones sus estudios de Enseñanzas Profesionales y Superiores en Madrid, en su incipiente carrera acumula premios como: Beca de Perfeccionamiento en Certamen Internacional de Zarzuela de Valleseco (2019); 2º premio 'Voces Femeninas' en XXXVIII Concurso de Canto "Ciudad de Logroño-La Rioja" (2021); 2º Premio y Premio del Público en IX Concurso Internacional de Canto "Un Futuro DeArte" de Medinaceli (2022).



Ha cantado como solista en el Palacio Euskalduna Jauregia, el Auditorio Nacional de Música, el Palacio de la Ópera de A Coruña, la Catedral de Jaén, la Catedral de Ciudad Real, entre otros, interpretando Ópera, Oratorio, Zarzuela y Conciertos de Canción en diferentes idiomas.

Ha debutado los roles de Dido (Dido and Aeneas, Purcell), Manuela (Agua, azucarillos y aguardiente, Chueca), Maddalena y Giovanna (Rigoletto, Verdi), Curra (La Forza del Destino, Verdi), Estiro (Jasón o la Conquista del Vellochino, Brunetti), y Soledad (La Revoltosa, Chapí), bajo la batuta de maestros como José Miguel Pérez-Sierra y José María Moreno, junto a cantantes de renombre como

A CORUÑA

GENERACIÓN ASCENDENTE

MÓNICA REDONDO

Angela Meade, Veronika Dzhioeva, Ismael Jordi, Moisés Marín, Borja Quizá, Luis Cansino y María José Moreno.

En otros géneros, ha debutado "Gloria" (Vivaldi), "Requiem" (Mozart), "Sinfonía No. 2" (Mahler), "Messiah" (Händel), "Sinfonía n.º 9" (Beethoven) y recientemente en el Auditorio Nacional de Música de Madrid, "Messa da Requiem" (Verdi).

Recientemente ha debutado en el Teatro Cervantes de Málaga, Aurora 'La Beltrana' (Doña Francisquita, Vives), con Francisco López como director de escena, bajo la batuta del maestro José María Moreno, y en el Teatro de la Maestranza de Sevilla, Fenena (Nabucco, Verdi).

Desde septiembre de 2022, pertenece a la agencia BIAM Artists (Marc Mazy).

A CORUÑA

GENERACIÓN ASCENDENTE

DAVID SERRANO



El pianista manchego, con titulación Superior de Piano, Máster en Formación del Profesorado y Master of Performance por el Royal College of Music de Londres, es un activo concertista y reconocido pianista repertorista.

Ha actuado como solista en diversas salas de España, Francia, Bélgica y Reino Unido, participando en la grabación de bandas sonoras para cortometrajes y de estrenos absolutos de obras de compositores actuales.

Ha participado en festivales internacionales en Londres, Bruselas, Gijón, Málaga, Lucena o Nancy (Francia). Alumno de los prestigiosos profesores Alexander Kandelaki y Nino Kereselidze, obtiene en su juventud el Premio Especial a la Musicalidad en el Concurso "Marisa Montiel" de Linares y la mención de finalista en el Concurso "Infanta Cristina" de Madrid, entre otros.

Actualmente es profesor de piano, pianista acompañante y coordinador de música y artes escénicas en el Conservatorio de Música y Danza del Colegio SJE de Torrejón de Ardoz.

Actúa habitualmente junto a orquestas, coros y agrupaciones de cámara, tales como la Orquesta Sinfónica DOM, Joven Ensemble Interreligioso Español, Orquesta Filarmónica Cevantina de Alcalá de Henares o el Coro de la Comunidad Judía de Madrid.

En la actualidad forma dúo artístico con la prestigiosa mezzosoprano Mónica Redondo, con la cual ha actuado recientemente dentro del Festival Rubens 2024 (4ª edición) en el concierto artista revelación, titulado "Pasión, desencanto y muerte".

A CORUÑA

GALA DE CLAUSURA

HUI HE

29 DE NOVIEMBRE
TEATRO COLÓN (20 H)

FICHA ARTÍSTICA

Hui He

Soprano

Dirección musical
Orquesta Sinfónica de Galicia

Beatrice Venezi

A CORUÑA GALA DE CLAUSURA

HUI HE

La soprano china Hui He es una de las cantantes de ópera más importantes del mundo. Debutó con Aida en el Gran Teatro de Shanghái, pero el lanzamiento internacional de su carrera llegó con su interpretación del papel principal de Tosca en el Teatro Regio de Parma. Completó sus estudios musicales y vocales en China e Italia. En el año 2000 ganó el segundo premio en el Concurso Plácido Domingo Operalia en Los Ángeles, mientras que en 2002 ganó el primer premio en el Concurso Plácido Domingo Operalia de Los Angeles, mientras que en 2002 ganó el primer premio en el Concurso Voci Verdiane de Busseto.



Desde su lanzamiento internacional en 2002, Hui He ha cantado en los teatros más importantes del mundo, como la Metropolitan Opera, la Wiener Staatsoper, el Teatro alla Scala de Milán, la Deutsche Oper de Berlín, la Staatsoper unter den Linden de Berlín, la Opernhaus de Zúrich, la Ópera de la Bastilla de París, la Bayerische Staatsoper de Múnich, el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, el Teatro Real de Madrid, el Teatro de La Monnaie de Bruxelles, la Lyric Opera de Chicago y el Arena de Verona.

Cuando hizo su debut como Madama Butterfly en la Volksoper de Viena, el Wiener Zeitung describió su actuación como "la mejor Butterfly que podrías desear". Hui He es una de las Aida más populares de nuestro tiempo, definida por la crítica como "la intérprete de referencia para este papel" (L'Opera) y de nuevo: "Hui He's Aida es una revelación" (Paolo Isotta). El Corriere della Sera escribió en su Aida de La Scala: "Aida seduce a La Scala con la voz de Hui He".

En los últimos cuatro años ha cantado Madama Butterfly en la Bayerische Staatsoper, Tosca en la Deutsche Oper y la Semperoper de Dresde, Il Trovatore en la Opéra National de Paris, La forza del destino en el Teatro Filarmonico de Verona y en el Staatstheater Wiesbaden, Il Trovatore en las Chorégies d'Orange, Un ballo in maschera en el Teatro dell'Opera de Roma, Un ballo in maschera y Madama Butterfly en la Opernhaus de Zúrich. Ernani en la Ópera de Marsella, Adriana Lecouvreur en Verona y en el Festival de Salzburgo, Turandot en el Teatro Comunale di Bologna, la Ópera de Dubái y el Gran Teatro de Shanghái, Mimì en el Festival Puccini, Madama Butterfly en el Metropolitan Opera, Aida, Tosca y la Gala Puccini en la Arena di Verona, La Gioconda en el Théâtre de La Monnaie de Bruselas y en la Deutsche Oper Berlin. Cantó todos los años desde 2004 hasta 2015 en la Wiener Staatsoper, donde regresará para Madama Butterfly en la temporada 2020/2021. Actuó durante once años ininterrumpidamente en la Deutsche Oper de Berlín en papeles importantes de la Ópera Italiana. Ha interpretado Madama Butterfly, Tosca y Aida en la Bayerische Staatsoper, volviendo a este escenario a menudo en los últimos años.

A CORUÑA

GALA DE CLAUSURA

HUI HE

Fue protagonista todos los años, de 2005 a 2020, en la Arena di Verona, alcanzando un récord histórico para este teatro. En nueve años fue invitada cinco veces por el Metropolitan Opera, dos veces como Aida y tres veces como Madama Butterfly.

En el 2019, hizo su debut en la serie Met Live HD con su Madama Butterfly. Cantó Tosca, Madama Butterfly y Aida en La Scala, convirtiéndose en la primera soprano china en cantar los papeles principales en el legendario escenario de La Scala. En el verano de 2019 también debutó en el Festival de Salzburgo junto a Adriana Lecouvreur, en una actuación definida por la crítica como "una de las mejores de todos los tiempos" (Klassik Begeistert) y de nuevo "el público la aclamó en su gran interpretación [...] tiene una voz cálida, una técnica hermosa y la escena de la muerte fue intensa" (Le Monde). En la temporada 2019/2020 regresó al MET como Madama Butterfly, para diez actuaciones aclamadas por el público y la crítica, cada noche saludada en los saludos finales con una ovación de pie. Después de estas actuaciones, regresó a Shanghái para su debut chino como Turandot.

Tras el confinamiento fue la primera cantante de ópera en actuar en un concierto con público en Italia, 15 de junio. Durante el mismo verano cantó dos fragmentos de Madama Butterfly con motivo de la Gala Puccini en la Arena di Verona, el 22 de agosto de 2020. La temporada 2020/2021, después de haber visto su regreso a la Deutsche Oper de Berlín con dos funciones de La Gioconda, debutará en Catania el 15 de octubre con un recital titulado Melancolía en el Festival Bellini, y estará en la Academia Internacional de Ópera Paride Venturi de Bolonia como profesora de una clase magistral (20-22 de octubre).

Tras ello, debutará como Alzira en la ABAO Bilbao bajo la batuta del maestro Daniel Oren, regresará a China para una gira de conciertos y Turandot en su ciudad natal, Xi'an. Regresará a la Wiener Staatsoper con su admirada Madama Butterfly. Más adelante, en 2021, regresará a la Staatsoper de Hamburgo con Tosca. Además: en 2019 Sony Classic lanzó el álbum Verdi Opera Arias, grabado con la Orquesta y el Coro de la Arena di Verona. En el mismo año, el documental sobre la vida de Hui He (Hui He: una soprano de la Ruta de la Seda dirigida por Andrea Prandstraller y Niccolò Bruna, producida por la RAI, Agnese Fontana, Rosario Di Girolamo, Duan Peng, Fan Weidong) se presentó en el Festival Biografilm de Bolonia y en el Festival Cinema d'idea después de las apreciadas presentaciones en China y en el Festival de Cine de Venecia. En 2017 la periodista Melanie Ho publicó un libro sobre la vida de la soprano china titulado *Viaje a Occidente – He Hui: Una soprano china en el mundo de la ópera italiana*.

A CORUÑA

GALA DE CLAUSURA

BEATRICE VENEZI



Estudia piano, composición y dirección graduada con honores en el conservatorio de Milán "Giuseppe Verdi"

Colabora con artistas de renombre internacional como Plácido Domingo, Marcelo Álvarez, Vittorio Grigolo, Maria José Siri, Aida Garifullina, Bruno Canino, Stefan Milenkovich, Giuseppe Gibboni, Valentina Lisitsa, Andrea Griminelli, Eleonora Abbagnato, Carla Fracci y Andrea Bocelli.

También colabora con las orquestas de la Fondazione Arena di Verona, del Teatro La Fenice, del Maggio Musicale Fiorentino, Teatro Verdi di Trieste, New Japan Philharmonic, Sofia Philharmonic, Nagoya Philharmonic, Opera Holland Park of London, Teatro Lirico of Cagliari, Teatro Bellini of Catania, Orchestra Haydn, Orchestra I Pomeriggi Musicali di Milano, Orchestra Sinfonica Siciliana, Opéra de Nice, Opéra-Théâtre de Metz-Métropole, Opéra Grand Avignon, Symphony Orchestra of the National Television and Radio of Belarus, Georgian National Opera Theatre, Georgian Philharmonic, State Orchestra of Armenia, National Opera House of Azerbaijan, National Theater Ivan Zajc in Rijeka, Sofia National Opera and Ballet, Teatro del Libertador in Cordoba, Teatro Coliseo of Buenos Aires, Teatro Olimpico of Vicenza, Circuito Lirico Marchigiano, con cerca de 200 conciertos sinfónicos y 70 óperas.

Asesora del Ministro de Cultura de Italia para la Música y Directora Artística de la Fundación Taormina Arte en el Antiguo Teatro de Taormina, ocupó el cargo de Principal Directora Invitada de la "Orchestra della Toscana", Directora Principal de la Orquesta "Milano Classica" y Principal Directora Invitada del "Festival Puccini" en Torre del Lago. También fue miembro del Grupo de Consulta de Mujeres del Pontificio Consejo de la Cultura de 2019 a 2022.

A lo largo de su carrera ha recibido varios premios, en particular por sus habilidades artísticas y su compromiso con la difusión de la cultura musical clásica en las generaciones más jóvenes, entre ellos el histórico Premio Scala d'Oro, el Premio Pegaso de la Toscana, el Premio Kinéo y el Premio Gentile da Fabriano.

El Corriere della Sera la incluyó como una de las 50 mujeres del año 2017, en 2018 fue destacada como una de las 100 jóvenes líderes del futuro menores de 30 años.

A CORUÑA

GALA DE CLAUSURA

BEATRICE VENEZI

Paralelamente a su actividad profesional, lleva a cabo una intensa actividad de divulgación colaborando con Instituciones de renombre como la Universität Wien, la Universidad Bocconi de Milán, el Politécnico de Milán, IULM, Polimoda de Florencia, la Universidad Católica del Sagrado Corazón de Roma, la Universidad Federico II de Nápoles, la Universidad Católica de Milán para la que, en 2021 celebró el concierto inaugural del Año Académico en el año de su centenario y la Universidad de Sassari para la que realizó clases magistrales en el curso 2018-2019

Para la Editorial Utet ha publicado "Allegro con Fuoco", "Le Sorelle di Mozart", traducido al francés por Payot et Rivages bajo el título "Fortissima" y al castellano por MRA Ediciones bajo el título "Las hermanas de Mozart", y "l'Ora di Musica". Para DeAgostini editó el manual de educación musical para las escuelas secundarias "Armonie". En 2022 también publicó el ensayo "Ciclicidad, estaticidad y atemporalidad - El viaje del vagabundo a través de la estética schubertiana" dentro de "Verbum Caro" una miscelánea dedicada al 80º cumpleaños de S.E. el Cardenal Ravasi - Ediciones SanPaolo. Para Warner Music Italia lanzó los álbumes "My Journey" y "Heroines".

Beatrice Venezia se esfuerza por difundir la música clásica de una manera accesible y cautivadora, situándose a la vanguardia de ayudar a los jóvenes a descubrir la música clásica, se presta a iniciativas colaborativas en colaboración con artistas representativos de diferentes géneros musicales, como su actuación con el rapero Rocco Hunt en el contexto del MTV Digital Day en 2016 y la colaboración con el rapero Livio Cori para Rolling Stone en 2017.

Promueve eventos musicales clásicos en contextos no convencionales, como "The Puccini Day", un concierto dedicado a Giacomo Puccini dentro del festival Pop-Rock Lucca Summer en 2018 y "Pensieri Illuminati", el espectáculo multidisciplinar experimental con Felice Limosani, director y narrador, para la celebración de la Nochevieja 2021, en la Catedral de Milán.

Director de orquesta en el espectáculo "Ali di Libertà" de Andrea Bocelli en el Teatro del Silenzio en julio de 2019, emitido por la televisión nacional RAI.

En 2022 participó en el gran concierto por el Jubileo de Platino de la Reina Isabel en el Palacio de Buckingham en directo en todo el mundo para la BBC1, dirigiendo a Andrea Bocelli en "Nessun Dorma" de Giacomo Puccini, los dos únicos artistas italianos en ese escenario.

A CORUÑA

GALA DE CLAUSURA

BEATRICE VENEZI

Junto al cantante de pop Morgan, Piero Pelù y Luca Barbarossa ella fue juzgado "AmaSanremo" un proyecto del que salen los jóvenes cantantes que competirán en el 71 Festival de San Remo. En 2021 donde también fue presentadora junto al Director Artístico Amadeus. En 2022, se lanzaron los seis episodios de "Renacimientos secretos" en SkyArte, su primer compromiso en la conducción de un programa de televisión dedicado a la difusión del arte y la música. En diciembre de 2022 tuvo el honor de dirigir el tradicional Concierto de Navidad en el Senado de la República Italiana, retransmitido en directo por RAI1

En julio de 2023 dirigió el concierto inaugural del centenario de Puccini retransmitido por la RAI. También condujo el programa de televisión The New Divas - Live in Vienna transmitido por PBS en octubre de 2023.

Atribuye un valor social a la música, portadora de importantes mensajes de apertura e innovación, sobre todo en entornos tradicionalmente prerrogativas del género masculino, donde aún hoy, en algunas partes del mundo, todavía existe escepticismo y perplejidad por los roles masculinos desempeñados por las mujeres. Fue la primera mujer en subir al podio en países como Armenia, Georgia y Azerbaiyán, donde recibió, a pesar de ello, el aprecio y la estima del público por su compromiso con la erradicación de cualquier discriminación.

Junta directiva

Presidenta

Natalia Lamas Vázquez

Vicepresidente

José María Paz Gago

Secretaria

Luisa Iglesias López

Tesorera

Carmen Granados Cabezas

Vocales

Luis Loureiro Ínsua

José Luis Méndez Romeu

Equipo técnico

Director Artístico de la Programación Lírica de A Coruña

Aquiles Machado Galíndez

Producción

Darío Autrán

Administración

Ana Isabel Díaz Loureiro

Responsable de Comunicación

Ana Parra Torreira

La Asociación de Amigos de la Ópera de A Coruña es miembro de
www.amigosoperacoruna.org



ORGANIZA

Amigos  de la **Ópera**
de A Coruña

Miembro de:



www.amigosoperacoruna.org

Colaboran:



XUNTA
DE GALICIA



Concello da Coruña



Deputación
DA CORUÑA

CONSORCIO PARA LA PROMOCIÓN DE LA MÚSICA



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

FUNDACIÓN
emalcsa

J | TEATRO
COLÓN



TEATRO
ROSALÍA CASTRO



FILMOTECA
DE GALICIA



MUSEO
DE BELAS ARTES
DA CORUÑA



Venta de entradas:

 Ataquilla.com

Agradecimientos:

// **Afundación**
Obra Social ABANCA

GADIS